

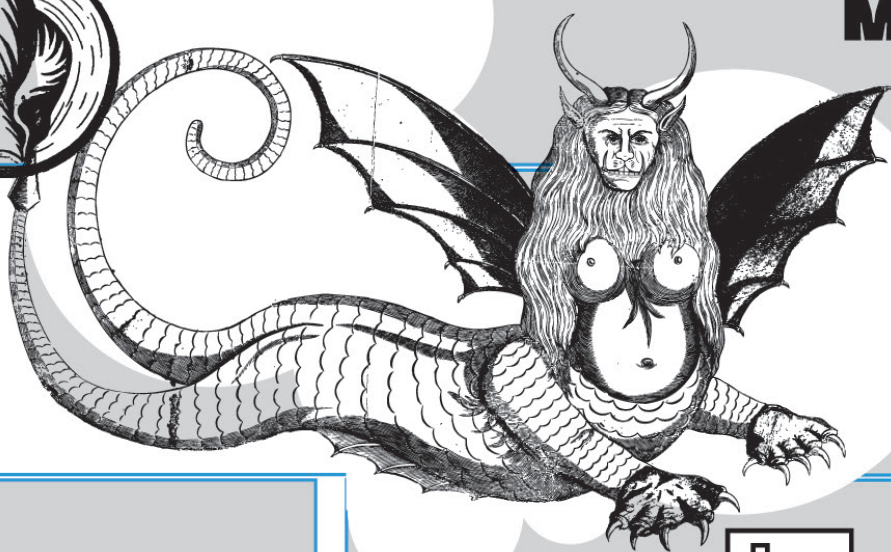
DOSSIER DE PRESSE



Bassano

expositions

Madurai



le
musée
de
l'image
ville
d'Epinal

**En France et à travers le monde,
des villes productrices
d'images populaires**

TABLE DES MATIÈRES



TABLE DES MATIÈRES 3

LE MUSÉE DE L'IMAGE À ÉPINAL 4

Une collection unique en Europe 4

Qu'est-ce que l'imagerie populaire ? 5

Et un concept original 5

LE PARCOURS DE VISITE 8

Exposition permanente 8

Expositions temporaires 9

LES ACTIVITÉS DU MUSÉE 10

Pour les individuels 10

Pour les groupes 11

Les événements 12

Escape game de la typographe amnésique .. 13

ACCÈS & INFORMATIONS PRATIQUES 14

LE MUSÉE DE L'IMAGE À ÉPINAL

MUSÉE DE L'IMAGE |
ADMINISTRATION

IMAGERIE
PELLERIN

ATELIER
JEAN-PAUL MARCHAL

MUSÉE
DE L'IMAGE



UNE COLLECTION UNIQUE EN EUROPE

En inaugurant le musée de l'Image en 2003, la Ville d'Épinal a souhaité valoriser un patrimoine local qui a fait, durant plusieurs siècles et jusqu'à ce jour, sa notoriété, en France et bien au-delà de nos frontières : les images populaires ! Le musée s'est d'ailleurs installé à proximité des anciens ateliers de l'Imagerie Pellerin.

ENTRÉE DU MUSÉE DE L'IMAGE



Le musée de l'Image, labellisé Musée de France, abrite aujourd'hui l'une des plus importantes collections d'images populaires imprimées du XVI^e au XXI^e siècle soit plus de 110 000 œuvres. Il conserve ainsi des images produites à Épinal bien entendu mais aussi à Nantes, Orléans, Metz, Wissembourg... et des images populaires provenant des quatre coins du globe (Mexique, Inde, Japon,...).

L'ARBRE D'AMOUR



QU'EST-CE QUE L'IMAGERIE POPULAIRE ?

Lorsque l'on parle d'images dites populaires on imagine l'historiette pour enfant sage, une devinette, éventuellement une bataille de Napoléon ou une feuille de saint... mais en réalité, la liste des sujets est bien plus longue ! Qu'elles racontent de petites histoires ou qu'elles évoquent la grande Histoire, ces images abordent des thématiques étonnement variées.

L'arbre d'amour

1845, lithographie colorisée au pochoir, coll.musée de l'Image © E.Erfani

Saint-Nicolas

Entre 1794 et 1814, lithographie colorisée au pochoir, coll.musée de l'Image © H.Rouyer

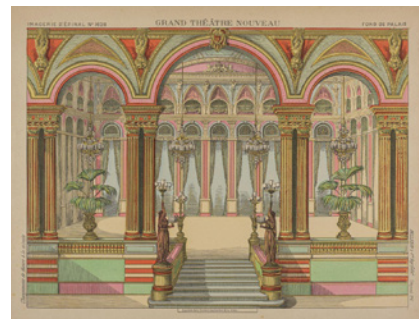
Grand théâtre nouveau

Entre 1889 e 1921, lithographie colorisée au pochoir, coll.musée de l'Image © C.Philippot

UN CONCEPT ORIGINAL

Conçu comme un musée de société, le musée de l'Image cherche à transmettre le sens et la lecture souvent oubliés des imageries populaires qui, pour la majorité de la population jusqu'au XIX^e siècle, sont la seule source iconographique disponible. Il apporte un éclairage sur la société qui les a produites et vous fait comprendre son histoire, ses goûts ou ses usages. Le musée interroge également les visiteurs sur leur rapport à l'image aujourd'hui et leur importance dans la société.

En ce sens et depuis son ouverture, le musée a constitué une collection d'art contemporain : les œuvres d'artistes comme Karen Knorr, Paola de Pietri, Clark et Pougnaud ainsi que de jeunes illustrateurs issus des écoles d'art du Grand Est comme Mathilde Lemiesle, Zoé Thouron, Camille Jourdy et Sébastien Gouju font désormais partie de ses collections et sont régulièrement présentées au fil du parcours de l'exposition permanente ou à l'occasion d'expositions temporaires.



En confrontant les images populaires avec d'autres œuvres (photographie contemporaine, peinture mais aussi œuvres musicales ou littéraires), le musée se donne aussi pour objectif de questionner les rapports, parfois étonnants mais souvent plus évidents qu'il ne semble, entre les images d'hier et d'aujourd'hui. Avec des expositions inventives et variées, le musée de l'Image vous emmène dans un voyage dans le temps et à travers notre histoire.

BONAPARTE TOUCHANT LES PESTIFÉRÉS.



Le 11 mars 1799, BONAPARTE, général en chef de l'armée d'Égypte, suivi de tout son état-major, alla visiter, à Jaffa, les deux hôpitaux où les pestiférés et les blessés étaient soignés séparément. — Il resta plus d'une heure dans celui des pestiférés, et leur adressa des paroles de consolation et d'encouragement. — Dans le but de montrer aux malades que l'affection de la peste n'avait pas pour conséquence qu'ils se voyaient délaissés, et qu'il était à même de soulager d'un soulagement et de soul. Les assistants le regardant avec étonnement et admiration. — Enfin, sur les vives instances de médecins en chef Dugommier, il consentit à se retirer, et quitta l'hôpital, comblé des bénédictions de ces malheureux. — Cependant, les officiers de son état-major, justement alarmés, lui firent de vives observations sur son imprudence : C'ÉTAIT SON DEVOIR. Il leur répondit avec calme : JE SUIS GÉNÉRAL EN CHEF.

DE LA FABRIQUE DE FULLEIN, DÉPARTEMENT DES HAUTES-PYRÉNÉES, À SPINAL.

IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 1329



A ces gens-là, qui se croient trop Sûrs par tant d'écus de leur coquette, Montrez un visage qui quette, Les yeux braqués sur le magot.

QUESTIONS-DEVINETTES : Gr. 116



— Encore une poule de mots, m'n'homme : toujours cette satanée foinie. — Ah, qu'on me la découvre ! j'payerai gros.



Que va-t-il retires, grand Dieu ? Cette un poison plus gros encore Que celui qu'on a d'avant les yeux... Vous n'voyez pas ?... Cherchez alors.



Et, Monsieur, comme d'habitude, d'est que la pierre le pousse. Car il y a — voyez-vous ? — le dessous à ses trous. Ce plus brave d'ailleurs n'est pas le trou.



Le Supplice de la Roue par o'Gale

Tout le monde connaît le supplice de la Roue. Mais, le jour où elle fut inventée, le premier supplice de ce genre fut le supplice de la Roue. Le supplice de la Roue fut inventé par un certain o'Gale. Le supplice de la Roue fut inventé par un certain o'Gale. Le supplice de la Roue fut inventé par un certain o'Gale.

Napoléon et les pestiférés

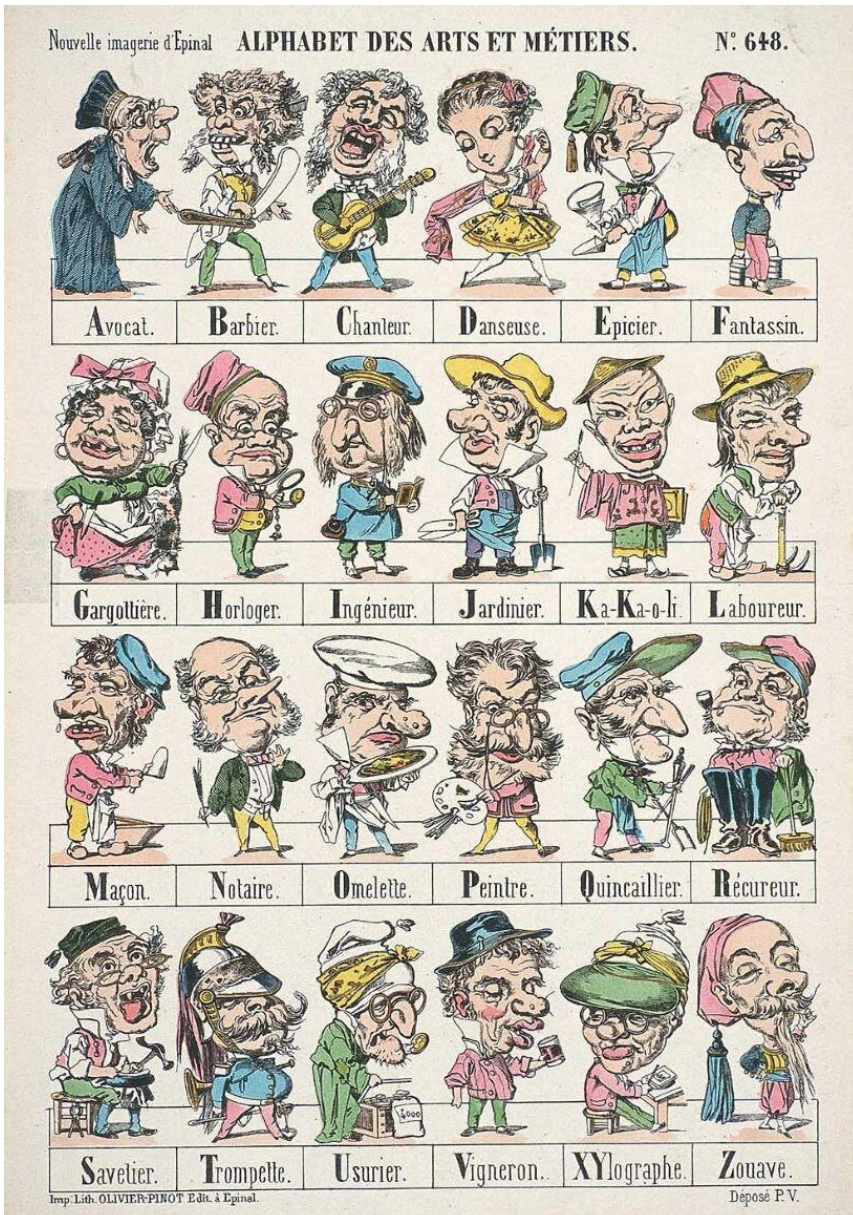
1835, Épinal, gravure sur bois coloriée au pochoir, coll. musée de l'Image, cliché C. Philippot

Questions devinettes

Entre 1911 et 1921, lithographie coloriée au pochoir, coll. musée de l'Image, cliché C. Philippot

Le supplice de la Roue

1898, lithographie coloriée au pochoir, coll. musée de l'Image, cliché H. Rouyer



En quelques chiffres :

110 000 pièces

1^{ère} collection
publique d'imagerie
populaire imprimée
visible du public

23.000 visiteurs annuels
(fréquentation 2023)

3 espaces d'exposition

500 images
exposées au musée
dans le parcours
temporaire et
permanent

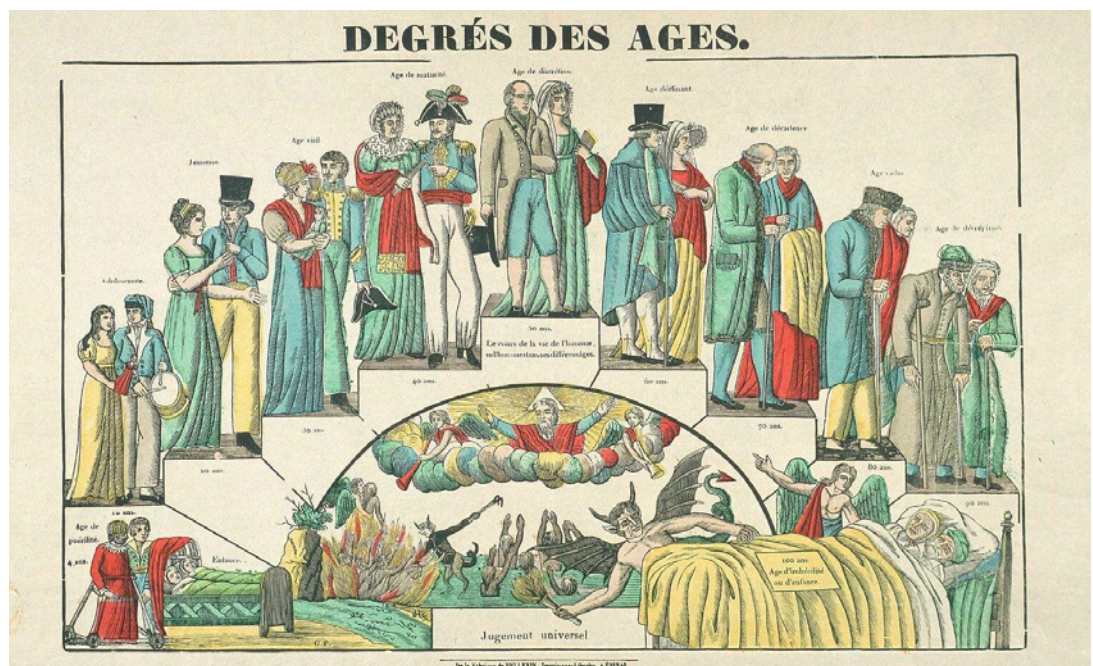
600m² d'espace
d'exposition

Alphabet des arts et métiers

Entre 1875 et 1888,
lithographie
coloriée au pochoir,
coll. musée
de l'Image,
cliché H.Rouyer

Degrés des âges

1826, lithographie
coloriée au pochoir,
coll. Mudaac,
dépôt au musée
de l'Image,
cliché H.Rouyer



Représentation du combat courageux mené par les 77 braves hommes du commando suicide afin de bloquer le port de Ryojun (Port -Arthur)

1904, Japon, lithographie coloriée au pochoir, coll. Mudaac, dépôt au musée de l'Image, cliché H. Rouyer



SS: Caspar Melchior Baltasar

2^e moitié 18^e siècle, Strasbourg, taille-douce avec papiers métallisés et colorés, coll. musée de l'Image, cliché E. Erfani

Marie-Amélie, Reine des Français

vers 1838, Nancy, gravure sur bois coloriée au pochoir, coll. Mudaac, dépôt au musée de l'Image, cliché E. Erfani



7250 images étrangères :

- 2500 allemandes
- 1000 belges
- 480 italiennes
- 300 espagnoles
- 50 japonaises
- etc.



Aux courses

entre 1858 et 1861,
Metz,
lithographie coloriée au pochoir,
coll. musée de l'Image,
cliché E. Erfani

**Vue perspective de la Galerie
Royale de Copenhague conduisant
au Jardin.**

1761, Paris,
taille-douce coloriée au pinceau,
coll. musée de l'Image,
cliché H. Rouyer

**Le vaillant et fort héros,
Ilia Mouromets**

1891, Russie,
chromolithographie,
coll. musée de l'Image,
cliché H. Rouyer



LE PARCOURS DE VISITE

*La visite au musée de l'Image se compose d'un parcours d'exposition permanent intitulé **Image des Images** et de deux espaces dédiés aux expositions temporaires.*

EXPOSITION PERMANENTE

IMAGE DES IMAGES

La salle d'exposition permanente du musée de l'Image retrace l'histoire de l'imagerie populaire en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours, tout en mettant en relation celle-ci avec d'autres formes d'art comme le dessin ou la photographie.

Une immersion dont le parcours reflète l'évolution constante de ce support, aussi bien de sa technique que sa vocation, de la gravure sur bois à la lithographie, des images religieuses aux récits illustrés.

De nombreux thèmes sont ainsi développés : les contes, les codes de représentations, les images de pouvoir...

En effet, la production d'images n'a jamais été qu'un échange permanent entre des regards, des références, en adéquation complète ou en opposition à leur modèle.

Cette exposition est conçue comme un livre ouvert, qui, nous l'espérons, donnera l'envie de tourner les pages et de lire les images. Dans une scénographie illustrée et colorée, des outils de médiation (textes de salle,

micro visite en vidéo, modules pédagogiques), permettent de plonger au cœur de cet univers ludique, entre nostalgie et découverte, mais aussi et surtout, de mieux comprendre les images.

Pour des raisons de conservation, les images de la salle permanente sont remplacées tous les six mois permettant ainsi au visiteur de découvrir régulièrement de nouvelles pièces de la collection du musée.

*Salle d'exposition
permanente*

© musée de l'Image



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Proposées à un rythme semestriel, les expositions temporaires offrent un autre regard sur les collections du musée de l'Image. Présentées autour d'une thématique unique, elles peuvent nous interroger sur les évolutions de notre société, nous faire découvrir de nouvelles cultures ou mettre en lumière des pratiques méconnues ou disparues.

Réalisées par les équipes du musée, ces dernières ouvrent occasionnellement le fonds à des partenaires. En prenant toujours comme point de départ la collection du musée, les expositions temporaires sont également complétées par des prêts extérieurs d'autres musées ou de collectionneurs privés.

ICÔNES LES IMAGES FANTASMÉES (2024)

Cette exposition interroge le processus d'icônisation, son évolution et sa représentation à travers les époques, des gravures populaires aux réseaux sociaux grâce à une sélection de 150 pièces regroupant imageries populaires, photographies, revues, journaux illustrés et autres produits dérivés. Elle pose également un regard sur la société actuelle et sur ce qui de nos jours peut permettre à une personnalité publique d'accéder au panthéon des icônes

PLEIN LA VUE JEUX ET ILLUSIONS D'OPTIQUES DANS L'IMAGERIE POPULAIRE (2023)

Cette exposition, reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture, montre le rôle des jeux et illusions d'optique édités par les imageries en France aux XVIII^e et XIX^e siècles dans l'élaboration d'une culture commune au plus grand nombre. Didactique et interactif, le parcours est composé de quatre parties dédiées à des effets visuels : illusion de la profondeur et de la perspective ; jeux d'ombres et de lumières ; illusion du mouvement ; enfin, ambiguïté et ambivalence.

POSADA GÉNIE DE LA GRAVURE (2022)

Première rétrospective en France de l'œuvre de José Guadalupe Posada, cette exposition conçue à partir de l'exceptionnelle collection de Mercurio Lopez Casilla offre un aperçu de l'inventivité et de la dextérité d'un des grands maîtres de la gravure internationale. L'histoire d'un artiste de génie dont le nom est encore trop méconnu dans notre pays mais dont tout le monde connaît ses figures de squelettes dansant, riant, jouissant de l'existence à la manière des vivants.



LES ACTIVITÉS DU MUSÉE

Le service des publics accompagne les publics dans leur découverte du musée. Sa mission ? Faciliter l'échange et susciter des liens entre les œuvres, le discours scientifique et les visiteurs...

POUR LES INDIVIDUELS

En plus des outils de visite disponibles, les visiteurs individuels peuvent profiter d'animations récurrentes, tout au long de l'année.

Tous les premiers dimanches du mois, dès 11h, un parcours à la carte est proposé : visite guidée, enquête à résoudre avec l'escape box, jeu de l'oie ou conte animé pour les familles avec enfants. Autant de façons d'explorer les collections et l'occasion de proposer un moment ludique pour tous les âges. Puis de 14h à 17h, l'équipe du musée ouvre les portes de l'atelier de typographie Jean-Paul Marchal. Les visiteurs peuvent venir y imprimer une petite carte personnalisée. Le tout est accessible sur présentation du billet d'entrée.

De plus, pendant les vacances de février, d'été et de Noël, les rendez-vous des visiteurs proposent aux petits mais aussi aux grands de bénéficier de jeux, de visites guidées et de parcours à la carte pour ponctuer leur passage.

Escape Box

© musée de l'Image





POUR LES GROUPES

Classes, comités d'entreprises, associations ou familles, pour une heure ou pour une journée, le musée de l'Image offre de nombreuses formules de visite.

FORMULE VISITE LIBRE

En autonomie, le groupe découvre l'ensemble du musée de l'Image. À lui de prendre possession des espaces et d'y déambuler librement. Le personnel d'accueil reste à sa disposition pour répondre à ses interrogations.

Durée : de 1h à 3h

Les + : À disposition à l'accueil, les textes de l'exposition permanente imprimés en 5 langues.

À télécharger sur le site, les livrets-jeux et les dossiers pédagogiques

FORMULE VISITE GUIDÉE

Une visite guidée est assurée par un membre de l'équipe. Son expérience et son savoir-faire facilitent la découverte des images. En sa compagnie, le groupe dialogue autour des œuvres et participe pleinement à sa visite. À l'issue, chacun peut parcourir à nouveau, et à son rythme.

Durée : de 30 min à 1h

*par visite guidée et par exposition
Les + : Adaptation du discours et du temps de visite en fonction du niveau de compréhension*

FORMULE VISITE GUIDÉE + ATELIER PÉDAGOGIQUE

La visite guidée du musée de l'Image est prolongée par un atelier (création, lecture d'image, écriture...) en lien avec les thématiques évoquées dans l'exposition permanente et/ou temporaire. L'occasion d'approfondir un sujet, se l'approprier et de vivre pleinement son expérience au musée. Tous les thèmes d'ateliers sont à retrouver dans les documents à télécharger (Guide au musée et dossiers pédagogiques temporaires) ou sur demande.

Durée : de 30 min à 1h par activité

Les + : À chaque niveau de compréhension, son lot d'ateliers au choix.

FORMULE « PARCOURS SPÉCIAL »

Le musée de l'Image propose 4 parcours thématiques au cœur de l'exposition permanente. À qui sont ces oreilles ? est un conte-jeu spécialement conçu pour les enfants de 2 à 5 ans. Un musée à ma mesure est composé de 7 activités de manipulation pensées pour les 3-5 ans. Le Jeu de l'oie est un parcours idéal pour les petits groupes de 6-12 ans ou les familles, C'est moi le guide ! est l'occasion pour les 12 ans et plus de devenir médiateurs d'un jour. Retrouvez plus d'informations dans le guide « Une visite en groupe, mode d'emploi – jeune public ».

Durée : de 45min à 1h30

selon les parcours

Les + : Possibilité de création de parcours « sur mesure » autour d'un thème choisi

LES ÉVÉNEMENTS

Toute l'année, le musée complète ses expositions avec des rendez-vous pour tous : ateliers jeune public, conférences, concerts, visites...



Par colonne :

2014 | nocturne étudiant
2015 | Atelier « Comme ma poche »
2023 | Conférence de Yves Rossetti

Par colonne :

2022 | Atelier gravure, Sarah Monnier

Par colonne :

2016 | Concert Rorschach
2020 | Atelier « Comme ma poche »
2024 | Atelier « Comme ma poche »



Par colonne :

2017 | Conférence 2017, Martine Sadiou
 2019 | Fête de l'estampe, Amélie Aizier
 2018 | Journée Européenne du Patrimoine
 2023 | Journée famille, marche des illusions

Par colonne :

2023 | Intervention « les Batards »

Par colonne :

2022 | Intervention « En l'encre nous croyons »
 2023 | Fête de l'estampe, David Allart
 2024 | Intervention Wanchi Gan

ESCAPE GAME DE LA TYPOGRAPHE AMNÉSIQUE

Il faudra faire preuve de caractère(s) pour réussir ce nouvel escape game se déroulant dans l'atelier Jean-Paul-Marchal, véritable atelier d'impression et de typographie.

La dernière typographe maîtrisant ce savoir-faire doit éditer une information de la plus haute importance. Le problème ? Il lui est impossible de se rappeler les procédés de gravure, de composition typographique et d'impression. Les participants doivent l'aider à imprimer sa feuille d'actualité dans le temps imparti. Elle ne laissera pas sortir le groupe tant que ce ne sera pas chose faite...
Le temps est compté ! Une heure pour résoudre les énigmes en équipe et sortir de l'atelier.



*Durée : 1h30 environ
(intro + jeu + bilan).
Difficulté « intermédiaire ».*

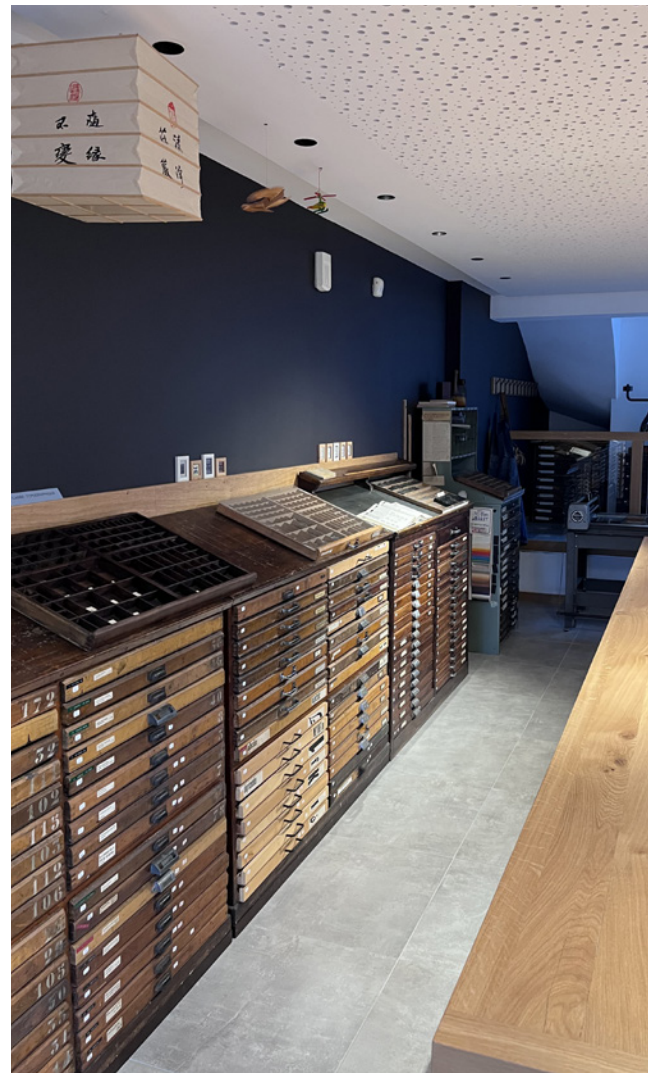
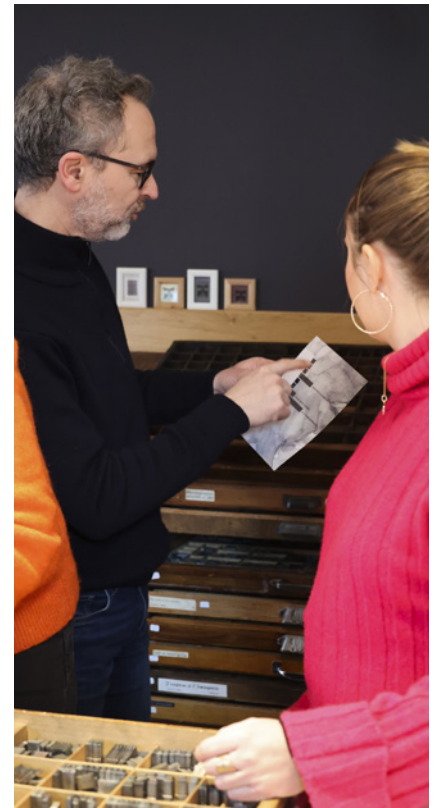
De septembre à juin, hors jours fériés :

> du mardi au vendredi
(horaire de rdv à définir entre 10h
et 17h30)
> 1^{er} dimanche du mois
(horaire de rdv à définir entre 10h
et 11h45)

Juillet & août, y compris jours fériés :

> du lundi au vendredi
(horaire de rdv à définir entre
10h et 17h30)

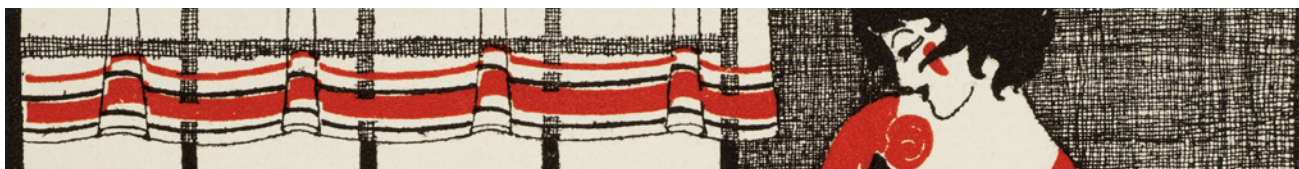
**Réservation obligatoire :
musee.image@epinal.fr**



Atelier Jean-Paul Marchal :

Aménagé dans l'ancienne conciergerie de l'Imagerie, cet atelier a pour vocation de valoriser le patrimoine transmis par la famille du graveur spinalien tout en promouvant la création contemporaine autour de l'estampe et de la typographie. Intervenant dans les champs artistiques et éducatifs, ce lieu d'expérimentation est pensé comme un outil vivant aux fonctions multiples.

ACCÈS & INFORMATIONS PRATIQUES



ACCÈS

Le musée se trouve à deux pas du port d'Épinal, sur les rives de la Moselle.

TRAJET

Comment venir ?

> Accès par le train lignes TGV : Épinal est reliée au réseau TGV. Pour plus de renseignements sur les lignes TGV, rendez-vous sur www.sncf-connect.com

> Si un TGV ne circule pas jusqu'à Épinal à l'horaire voulu, il est possible de se rendre à Nancy en TGV et de prendre une correspondance TER jusqu'à Épinal.



ACCESSIBILITÉ

Le musée de l'Image tient à être ouvert à tous.

Les espaces d'exposition du musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nos agents d'accueil sont à votre disposition pour vous accompagner dans vos déplacements et un fauteuil roulant non motorisé peut être mis à votre disposition.

L'accès des chiens guides est autorisé.

(Accessibilité des bâtiments et des bureaux / Accès aisé au rez-de-chaussée / Ascenseur à tous les niveaux / Passerelle de facilité vers l'Imagerie / Parking gratuit sur place avec emplacements réservés / Toilettes adaptées)

COORDONNÉES

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL

42, quai de Dogneville
88000 Épinal

Tél: 03.29.81.48.30 -
musee.image@epinal.fr

TARIFS

Tarif normal : 6,50 €

Tarif réduit : 5 €

Gratuité jusqu'à 18 ans, étudiants - de 26 ans, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi, RSA...

Pour plus d'infos, consulter le site du musée.

Billet Famille 10,50 € (valable pour 2 adultes + 1 à 3 enfants)

Tarifs groupe sur demande

Paiement par chèque-vacances accepté

HORAIRES :

Du 1^{er} septembre au 30 juin :

Du mardi au samedi
9h30 - 12h / 14h - 18h
Dim. 10h - 12h / 14h - 18h

Du 1^{er} juillet au 31 août

Du lundi au samedi
9h30 - 12h30 / 13h30 - 18h
Dim. 10h - 12h30 / 13h30 - 18h

Fermeture les jours fériés

sauf le jeudi de l'ascension
29 mai 2025 : 10h - 12h / 14h - 18h
14 juillet et 15 août :
10h - 12h30 / 13h30 - 18h

Fermeture exceptionnelle

les 24 et 31 décembre à 16h30.

du 16^e siècle à aujourd'hui

Strasbourg

contemporain



Orléans



Barcelone



Lyon

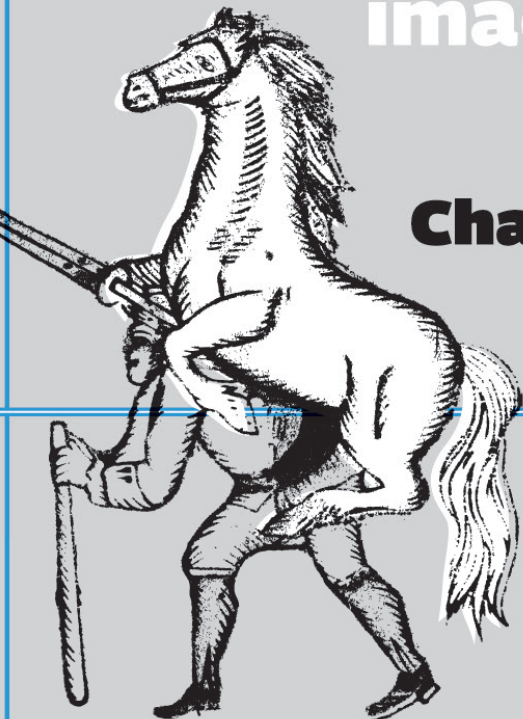
© BENOÎT JACQUES, 2010

Lille



imageries

Chartres



Épinal

boutique



© JOHANNA ROUSSEAU, 2015