UNE EXPOSITION DU MUSÉE DE L'IMAGE VILLE D'ÉPINAL
sur les routes
—> 12/06 >> 11/11/2010.
IMAGES ANCIENNES ET ŒUVRES D'HENRI CARTIER-BRESSON, CLAIRE CHEVRIER, GÉRARD COLLIN-THIEBAUT, HAMISH FULTON, IZIS, CORINNE MERCADIER, JACQUELINE SALMON...
DESIGN GRAPHIQUE — CYRIL DOMINGUEZ

sur
les
routes

du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

La route du 19ème siècle est encombrée. De voitures, de chevaux mais aussi de nombreux marcheurs : le colporteur, le petit savoyard, le Juif-errant, le conscrit, la cantinière… Partant de ce constat, le Musée de l'Image a choisi d'explorer les destins de ces hommes, femmes et enfants, qui sont devenus au fil des ans les emblèmes de l'Imagerie.

Le colporteur diffuse les images.
Le petit savoyard montre ses marmottes à Paris.
Le Juif-errant marchera jusqu'au Jugement dernier.
Le conscrit s'apprête à défendre la France.
La cantinière abreuve et réconforte le soldat.

Le destin les a tous jetés « sur les routes » : un tirage au sort malheureux, une mauvaise parole, la nécessité… Inversant le sens de l'Histoire, de sédentaires, ils sont devenus nomades avec ce que cela implique de malheurs, de peurs, de rejets… Au fil de leur disparition de notre vie quotidienne, ces personnages sont devenus des mythes, des allégories… du voyageur, de la mère protectrice, de l'enfant abandonné.

Qu'ils soient imagiers, peintres ou graveurs, nombreux sont les artistes à avoir été inspirés par ces étonnantes figures du voyage. Autant de portraits, historiettes, publicités, que le Musée de l'Image met en lumière pour dresser, une fois encore, le portrait d'une société en pleine mutation.

Tissant des liens entre ces différents personnages, le musée propose des analogies, confronte images anciennes et œuvres contemporaines, en présentant de nombreux artistes, Henri Cartier-Bresson, Claire Chevrier, Gérard Collin-Thiébaut, Hamish Fulton, Izis, Corinne Mercadier, Jacqueline Salmon… en connivence.

Une exposition proposée par le Musée de l'Image / Ville d'Epinal
avec la collaboration de la DRAC Lorraine.

Commissariat :
Martine Sadion, conservatrice du Musée de l'Image

Contact presse :
Aurélie Cuny - 03 29 81 48 30 - musee.image@epinal.fr

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

___ des personnages en marche…

Parmi les marcheurs du 19ème siècle, certains ont durablement marqué notre imaginaire. Le Juif errant, le colporteur, le petit-savoyard, le conscrit… On les retrouve encore au fil d'un texte, dans une expression, dans une coutume perpétrée, ou dans les images. Nos souvenirs en ont fait des personnages merveilleux, dont la mémoire s'est colportée au fil des années, s'embellissant encore et toujours.
Retrouver la réalité de ces marcheurs, la multiplicité des images qui les représentent mais aussi les images de leur légende fait l'objet de cette exposition « Sur les routes ».

Brève présentation de ces 5 personnages :

Le colporteur

Surtout actif dans les villes au début du 18ème siècle, le colporteur de livres ou d'images part à la conquête de la campagne où il fait partie intégrante du paysage à la fin du siècle. Homme de l'errance, le colporteur fascine. Itinérant face aux sédentaires, parleur face aux silencieux, pourvoyeur face aux acquéreurs, relativement savant face aux ignorants... il est autre, étranger, à la fois attendu et redouté, aimé et détesté... Sa différence a probablement permis à son souvenir de se perpétuer (…).

Le petit savoyard

Le petit ramoneur savoyard – ou le montreur de marmotte ou joueur de vielle, trois personnages qui vont peu à peu se confondre dans l'imaginaire populaire – correspond à une réalité. Celle de centaines d'enfants qui partent de Savoie, terre qui ne deviendra française qu'en 1860, pour ramoner et réparer les cheminées. Loués à leurs parents par des entrepreneurs, sous les conditions, peu respectées, de les nourrir et de ne jamais les abandonner, ces enfants, vont vite devenir une figure familière et le symbole de l'enfance errante (…).

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

Le Juif errant

La légende, liée à la Passion du Christ, date du Moyen Age. L'homme, un cordonnier, a refusé l'abri de son échoppe à Jésus, épuisé sur le chemin du Golgotha. Condamné à ne mourir qu'au Jugement dernier, il doit marcher, sans jamais s'arrêter, afin de témoigner et raconter la Passion du Christ. C'est ainsi que l'on voit relatés, dans les images, ses voyages de Hambourg à Bruxelles, Saint-Pétersbourg ou même… Philadelphie. L'évolution du très populaire mythe du Juif errant se dessine dans les images qui le représentent tout au long du 19ème siècle (…).

Le conscrit

La conscription est instituée en 1798 par la loi Jourdan : tous les hommes de 20 ans, de la même classe d'âge, sont inscrits ensemble sur une même liste qui sert à recruter des soldats. Le soldat…un homme de la route, qui marche. Pour atteindre les champs de bataille, pour manœuvrer… Après la défaite de Napoléon en 1815, la Restauration, en renvoyant les vétérans de l'Empire, les jette sur les routes, démunis. Le soldat devient un homme solitaire en marche. La similitude avec le destin du Juif errant apparaît encore plus forte (…)

La cantinière

Ancienne vivandière des armées de la Révolution ou du Ier Empire, approvisionnant les soldats en nourriture et en alcool, la cantinière est surtout une figure du Second Empire (…). C'est lorsqu'elle disparaît des armées au 20ème siècle qu'elle devient une figure de l'imaginaire social. De la femme au statut si peu différent de la prostituée qu'elle était sous le Ier Empire, elle se transforme en emblème de la société bien pensante. A la fois mère, infirmière, mascotte, figure élégante, la cantinière s'installe dans l'imaginaire des Français. Seule, à partir de la Guerre de 1914, l'infirmière parviendra à la détrôner…

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

___ en connivence, des œuvres contemporaines…

Au fil de l'exposition, des œuvres d'art contemporain développent une autre image, une autre histoire, en connivence.
Une photographie d'Henri Cartier-Bresson nous montre Giacometti et son « Homme qui marche » tendus de la même énergie.
Jacqueline Salmon nous entraîne sur les chemins secrets, presque imperceptibles des hommes du Rhône.
Les personnages imprécis marchant sur une route de Corinne Mercadier semblent à la fois être ici et ailleurs. Avant et après.
Hamish Fulton ne nous laisse voir que son moment, celui qui condense ses randonnées, son œuvre.
Les enfants du cirque d'Izis nous regardent, imperturbables, figures lancinantes d'une enfance trop mature.
Gérard Collin-Thiébaut donne à ses soldats de l'imagerie des visages d'artistes, nommés ainsi et désormais, combattants pour l'Art.
Claire Chevrier, de ses photographies de paysages, d'espérances, nous offre la route vers un futur possible…

De mot en mot, d'image en image, de lien en lien, des chemins se dessinent : il ne s'agit pas de faire des études exhaustives, de donner des conclusions définitives mais de retrouver des réalités, d'esquisser des suites, des connivences…de montrer d'autres regards…

« Sur les routes » est une pérégrination.

Debout, série Longue distance
Corinne Mercadier, photographie, 2007, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

___ dans l'exposition, œuvres exposées

Pour cette nouvelle exposition estivale, le Musée de l'Image a réuni près de 150 œuvres issues de ses propres collections, mais aussi de nombreux autres musées français, collections publiques et privées... en provenance des quatre coins de la France. Cette exposition, véritable invitation au voyage, dévoile des œuvres anciennes, images, tableaux, objets… mais aussi des œuvres d'aujourd'hui avec le travail d'artistes reconnus sur la scène artistique nationale.

/////// **Près de 100 images anciennes des collections du Musée de l'Image,** feuilles de soldats, histoire du Juif errant, portraits de saints, historiettes (petit savoyard, ramoneur…), ouvrages reliés, illustrations de colporteurs, objets…

/////// **De nombreuses œuvres prêtées** par les musées français, fonds régionaux d'art contemporains, collections publiques et privées, dont :

Magnum Photo, Paris
L'Homme qui marche, portrait de Alberto Giacometti
Photographie de Henri Cartier Bresson, 1947

Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
Debout
Photographie de Corinne Mercadier, 2007

Musée des Beaux-Arts, Valence
Twilight horizons, Vercors, France
3 dessins assemblés de Hamish Fulton, 1995

Dauphiné Mountain Skyline, Vercors, France
Crayon et encres sur papier de Hamish Fulton, 1993

FRAC Lorraine, Metz
Eyes of a snake
Photographie de Hamish Fulton, 1982

Galerie Le pavé dans la mare, Besançon
Artistes en géant de jardin
Œuvre de Gérard Collin-Thiébaut

Claire Chevrier, coll. part.
Ossétie du Nord à la frontière de la Géorgie
Photographie de Claire Chevrier, mai 2009

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

___ dans l'exposition, œuvres exposées (suite)

MUCEM, Musée des civilisations d'Europe et de Méditerranée, Paris
Le marchand d'images
Lithographie d'après J. David, éditée entre 1834 et 1885 par Aubert & Cie
+ autres images du Juif Errant

Musée Carnavalet, Paris
Colporteur proposant une gravure du « Juif errant »
Gravure de Desjardins

Bibliothèque nationale de France, Paris
Le marchand d'images
Lithographie d'après Guillemin

Musée Lorrain, Nancy
Le juif errant, publicité pour un coricide
Image éditée au début du 20e siècle
par les imageries réunies de Jarville Nancy

Conservation départementale de la Drôme, Valence
Lônes
Photographie de Jacqueline Salmon, 1989

Musée de la Vie Bourguignonne, Dijon
Militaire blessé racontant ses campagnes
Huile sur toile de Jean-Marie Jacomin, 1822

Musée départemental d'Art ancien et contemporain, Epinal
Les expositions de Paris. Salon de 1857 / 50 planches gravées et lithographiées
L'image sainte, Lithographie d'après Guillemin, Ouvrage édité en 1859

(…)

.

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

___ autour de l'exposition

/////// éditions

. Catalogue d'exposition « Sur les routes »,
300 pages, illustrations couleur
Textes de Martine Sadion, Anne Cablé, Camille Debrabant, Marion Duquerroy, Jean-Christian Fleury, Marie-Dominique Leclerc, Bernard Visse…

/////// événement associé

. *lundi 8 novembre*
colloque organisé en partenariat avec les Ecoles supérieures d'Art Epinal et Metz - Auditorium de La Louvière, Epinal.

/////// pour les enfants

. un guide de visite spécial jeune public
. un programme de visites animées, des stages pour les vacances, des journées créatives…

/////// pour les familles

. un nouveau billet famille : tous au musée pour 10 euros valable pour 2 adultes + 1 à 3 enfants

/////// pour les classes

. des pré-visites pour les enseignants avec rencontre de l'animatrice
. des visites guidées adaptées (maternelle, primaire, collèges, lycées)
. possibilité de visites avec ateliers selon les projets

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

informations pratiques

/////// Coordonnées

Cité de l'Image
42 quai de Dogneville | 88000 Epinal

Musée de l'Image
Tél : 03 29 81 48 30
Fax : 03 29 81 48 31
musee.image@epinal.fr
www.museedelimage.fr

/////// Horaires

Du 1er septembre au 30 juin :
Tous les jours 9h30-12h / 14h-18h
Le vendredi 9h30-18h
Le dimanche et jours fériés
de 10h-12h / 14h-18h

En juillet et août :
Tous les jours 9h30-12h30 / 13h30-18h30
Le vendredi 9h30-18h30
Le dimanche et jours fériés
de 10h-12h30 / 13h30-18h

La Cité de l'Image est fermée exceptionnellement les 25 décembre et 1er janvier. Pour Pâques et Toussaint, se renseigner au musée.

Toutes les actualités du Musée de l'Image sur le nouveau site Internet
www.museedelimage.fr

sur
les
routes

Du 12 juin au 11 novembre 2010
Musée de l'Image | Ville d'Epinal

___ images disponibles pour la presse

/////// **Toutes les images de ce dossier peuvent vous être envoyées** avec leur légende par mail sur demande au 03 29 81 48 30 ou à musee.image@epinal.fr.

Autres images disponibles :