

Des histoires de France
& Frédéric Coché, gravures
du 01/06 au 07/11/2012

Musée
de l'image
Ville
d'Épinal

ROIS & REINES

DES HISTOIRES DE FRANCE

FRÉDÉRIC COCHÉ, GRAVURES

*Des rois et reines d'image,
réalité ou légende...
Grande Histoire et petites histoires.
En compagnie d'historiens passionnés
et des images de Frédéric Coché.
Regards contemporains et (souvent)
amusés sur des images d'hier.*

♣ **La nouvelle exposition du MIE vous invite À une aventure historique, en compagnie des souverains français... ♣**

En s'appuyant sur une suite de portraits, en frise, de ceux et celles qui ont dirigé la France jusqu'en 1870 - Clovis et Clothilde, Charlemagne et Hildegarde, Napoléon III et Eugénie et tous les autres - le MIE décrypte l'image et son message, raconte des histoires, corrige des légendes, fait le point des connaissances actuelles sur ces rois et reines des siècles passés. Et montre aussi d'autres images, des peintures, des sculptures qui argumentent le propos.

Un voyage passionnant et « exotique » qui vous amènera à mieux connaître des personnalités attachantes ou détestables, des petites histoires et de la Grande Histoire.

Les gravures de Frédéric Coché, en connivence, vous emportent vers son monde de mythes et de légendes, dans lequel l'artiste mélange passé et présent pour renouveler « La mort du roi »...

DANS L'EXPOSITION :

175 œuvres, tableaux, images, sculptures, œuvres contemporaines, objets... Le tout dans une scénographie originale avec un espace dédié au jeune public.

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL

**42 QUAI DE DOGNEVILLE
88000 ÉPINAL
03 29 81 48 30**

MUSEE.IMAGE@EPINAL.FR

♣ **WWW.MUSEEDELIMAGE.FR** ♣

VARIATIONS AUTOUR DU



UN REGARD, CELUI DU MUSÉE

SUR UN SUJET D'HISTOIRE

♣ En choisissant de travailler sur 5 images de la *Galerie des rois et reines de France* éditées par La Nouvelle Imagerie d'Epinal, en 1862, nous avons conscience que parler de l'Histoire de France est une tâche infinie... ♣

Nous avons donc choisi de l'aborder à travers les couples de rois et reines, leurs histoires et, dans l'expression « rois et reines », de nous préoccuper surtout du mot « et ».

De rapporter aussi la lecture de ces images au temps où elles ont été conçues, le Second Empire...

Portraits ressemblants ou imaginaires, réalité ou mythe de leur histoire... Que peut-on croire de ces représentations idéales où rois et reines se succèdent en frise, à la manière des livres d'histoire des siècles passés ? Peut-on rapporter cette image à la propagande napoléonienne, au couple que font l'Empereur et l'Impératrice ?



GALERIE DES ROIS & REINES DE FRANCE
lithographie coloriée au pochoir | 1862 | Pinot & Sagaire, Epinal
Coll. Musée de l'Image, dépôt MDAAC

VARIATIONS AUTOUR DU



HIER

ET AUJOURD'HUI...

♣ **Lorsqu'un sujet d'Histoire peut répondre à l'actualité...** ♣

En forme de conclusion...

Après Napoléon III, de 1870 à 1958, la République est trop parlementaire pour mettre en avant un président sans réel pouvoir dont la femme est totalement inconnue...

Il faut attendre les débuts de la V^{ème} République et un Président fort, sorte de monarque républicain, pour que le couple présidentiel devienne un tandem médiatique. Si son rôle n'est défini par aucun texte officiel, l'épouse du Président accompagne le chef de l'État dans ses déplacements à l'étranger, participe aux événements officiels, visite des associations culturelles et éducatives, patronne des événements caritatifs...

Et si l'on en croit ces dernières années, la « starisation » de la vie politique devrait à l'avenir encore plus valoriser médiatiquement les femmes, ou les compagnes, de Président...

A suivre !

FRÉDÉRIC COCHÉ

DANS L'EXPOSITION, EN CONNIVENCE

GRAVURES, SÉRIE *LA MORT DU ROI*

♣ **Va-et-vient permanent entre passé et présent, le travail de l'artiste Frédéric Coché interroge...** ♣

On y devine un jeu d'analogies et de références. Références à la mythologie, à l'Histoire – à sa propre histoire – et à toutes celles que nous, spectateurs, sommes en mesure d'inventer.

Car c'est bien le spectateur qui, avec sa sensibilité et sa capacité à imaginer ce qui se joue entre les œuvres, transforme titres et images en récit. Et d'ailleurs, s'agit-il d'un récit ? D'un *conte* ?

Il était une fois une série de 32 gravures, à la manière d'un jeu de cartes, peuplées de silhouettes emmaillotées, d'oiseaux en cage, de complots et de chevaliers...

Frédéric Coché est né en 1975. Diplômé des Beaux-arts de Nancy, il étudie ensuite la bande dessinée à Bruxelles avant d'être accueilli en résidence d'artiste à Berlin. Il vit aujourd'hui en Espagne, où il poursuit son travail de graveur et de peintre. Ses œuvres font l'objet de nombreuses éditions et expositions à travers le monde. Frédéric Coché est représenté par la galerie La Ferronnerie à Paris.



De la série *La mort du roi*

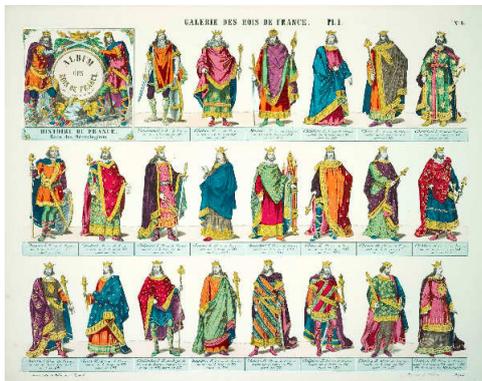
Le château des aigles, La tour, La chasse mystique
Gravures, 2010-2011 | Coll. Musée de l'Image.

VISUELS DISPONIBLES

PRÊTEURS ET COLLABORATEURS

MUSÉES, GALERIES, COLLECTIONNEURS...

Note : Tous les visuels présentés dans ce dossier de presse peuvent vous être envoyés par mail (images et œuvres de Frédéric Coché), même ceux qui apparaissent dans les pages précédentes de ce dossier.



1



2



3



4



5



6



7



8



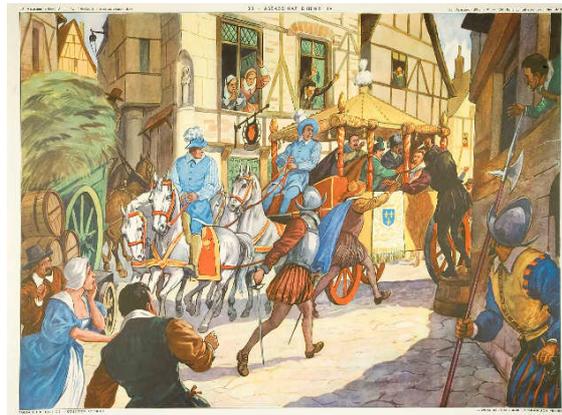
9



10



11



12

♣ Légendes des visuels :

1/ GALERIE DES ROIS DE FRANCE | 3^e quart 19^e siècle | Pellerin, Épinal
| Coll. Musée de l'Image, Épinal.

2/ GALERIE DES REINES DE FRANCE | 3^e quart 19^e siècle
| Pellerin, Épinal | Coll. Musée de l'Image, Épinal.

3/ LA FAMILLE IMPERIALE. N°250 | 3^e quart 19^e siècle
Pinot et Sagaire, Épinal | Coll. Musée de l'Image, Épinal, dépôt MDAAC.

4/ STE. CLOTILDE | 4^e quart 19^e siècle | Pellerin et Cie, Épinal | Coll. Musée de l'Image, Épinal.

5/ Portrait de Charles X, roi de France | 2^e quart 19^e siècle | Desfeuilles, Nancy | Coll. Musée de l'Image, Épinal.

6/ Marie-Amélie, Reine des Français | 2^e quart 19^e siècle | Hinzelin, Nancy
| Coll. Musée de l'Image, Épinal, dépôt MDAAC.

7/ Louis Auguste XVI | 4^e quart 18^e siècle | Basset, Paris | Coll. Musée de l'Image, Épinal, dépôt MDAAC.

8/ Henri IV, Roi de France et de Navarre | 2^e quart 19^e siècle | Desfeuilles, Nancy | Coll. Musée de l'Image, Épinal.

9/ St Louis Roy de France | 18^e siècle | Paris | Coll. Musée de l'Image.

10/ MORT DE CHARLES X | 1836 | Dembour, Metz | Coll. Musée de l'Image, Épinal, dépôt MDAAC.

11/ FAMILLE ROYALE DE France, Branche des Bourbons | 1^e quart 19^e siècle | Genty, Paris | Coll. Musée de l'Image, Épinal, dépôt MDAAC.

12/ Assassinat d'Henri IV | entre 1950 et 1964 | Rossignol, Montmorillon | Coll. Musée de l'Image, Épinal.

LES PARTENAIRES

À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

DES HISTORIENS PASSIONNÉS...

Le Musée de l'Image s'est adressé à l'Université de Lorraine, U.F.R. Sciences historiques et géographies, Musicologie, et plus spécialement le département d'Histoire de Nancy.

Le musée avait déjà travaillé avec François Audigier, professeur d'histoire contemporaine, lors d'expositions précédentes. Sa réponse à la sollicitation du Musée, et celles des sept autres professeurs, ont été tout de suite positives et enthousiastes...

FRANÇOIS AUDIGIER | Maître de Conférences en Histoire contemporaine

JEAN EL GAMMAL | Professeur d'histoire contemporaine

CATHERINE GUYON | Maître de Conférences en histoire médiévale

LAURENT JALABERT | Maître de conférences en histoire moderne

BÉNÉDICTE LECARPENTIER | Professeur agrégée d'histoire, doctorante

FRANÇOIS-XAVIER MARTISCHANG | Professeur agrégé d'histoire, doctorant

VALÉRIE SERDON | Maître de Conférences en histoire médiévale

STEPHANO SIMIZ | Professeur d'Histoire moderne,

Directeur du Département d'Histoire



LES

PARTENAIRES

PRÊTEURS ET COLLABORATEURS

MUSÉES, GALERIES, COLLECTIONNEURS...

Pour cette exposition, le Musée de l'Image a sollicité de nombreuses structures, musées galeries, institutions...

Avec les œuvres des collections du Musée de l'Image | Ville d'Épinal, ce sont au total plus de 175 œuvres qui sont exposées, peintures, images, livres ou sculptures...

BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE, SÉLESTAT

♣ *Statue de Saint Louis à l'image de Louis XV*, bois polychrome, XVIII^{ème} siècle

BIBLIOTHÈQUE DE VERDUN

♣ *Généalogie de M^{elle} Perrin*, broderie sur tissu, 19^{ème} siècle

BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA INTERCOMMUNALE ÉPINAL-GOLBEY

Ouvrages anciens du fonds patrimonial

♣ *Brunehaut ou les Successeurs de Clovis (...)* d'Etienne Aignan, imprimé par Vve Dabot, Paris, 1822

♣ *Tragédies (...)* de Népomucène Lemercier, imprimé par Vve Dabot, Paris, 1822

♣ *Inventaire général de l'Histoire de France (...)* de Jean de Serres, imprimé par F. Vautier, Rouen, 1647

♣ *Les triomphes de Louis le Juste (...)*, de Henry Etienne, Pierre Corneille, René Bary, Charles de Beys, imprimé par l'Imprimerie Royale, Paris, 1649

♣ *Les Roys et ducs d'Austrasie (...)* de Nicolas Clément, imprimé par Pierre Houion, Epinal, 1617

♣ Album d'estampes comprenant les portraits de souverains du monde

...

GALERIE JULIE MAILLARD, PARIS

♣ *La danse des morts comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle*, gravure sur cuivre (eau forte et burin) de Mathieu Mérian, 1744

MUSÉE ANNE DE BEAUJEU, MOULINS

♣ *Princesse mérovingienne*, huile sur toile de Evarariste-Vital Luminais, vers 1870-1880

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

♣ *Hommage à Clovis II* | Huile sur toile peinte en 1883 par Albert Maignan

MUSÉE ANNE DE BEAUJEU, MOULINS

♣ *Princesse mérovingienne*, huile sur toile de Evarariste-Vital Luminais, vers 1870-1880

PRÊTEURS PARTICULIERS...

♣ *Famille Bonaparte*, lithographie

♣ *Napoléon 1^{er} en habit de sacre*, gravure de Auguste Boucher Desnoyers, d'après Gérard, 1809

♣ *Portrait de Louis XVIII en habit de sacre*, gravure de Audouin, d'après Gros

♣ *Portrait de la reine Marie-Amélie*, lithographie de H. Gévédon, d'après Winterhalter, éditée par Lemercier, imprimeur

♣ *Portrait de Louis-Philippe Roi de France*, lithographie de Léon Noël d'après Winterhalter (1839), éditée par Lemercier, imprimeur, 1843

♣ *Saint Louis et les reliques du Christ*, huile sur toile du 17^{ème} siècle

Portrait de Napoléon III Empereur des Français, huile sur toile d'après Winterhalter, éditée sous le Second Empire

MUSÉE ANNE DE BEAUJEU, MOULINS

♣ *Princesse mérovingienne*, huile sur toile de Evarariste-Vital Luminais, vers 1870-1880

MUSÉE TOMI UNGERER, STRASBOURG

♣ *ABC de Babar*, Jean Brunhoff, 1934 (ouvrage personnel de Tomi Ungerer).

Le musée a également bénéficié du soutien du Rectorat Nancy-Metz, Direction de l'Action artistique et culturelle et des compétences d'Alexandre Laumond, enseignant d'Histoire missionné pour l'exposition.

Une exposition réalisée par le Musée de l'Image | Ville d'Epinal, et de la DRAC Lorraine.

INFORMATIONS

PRATIQUES

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL

Toutes les actualités du Musée de l'Image,
événements, expositions, mais aussi les visites virtuelles, vidéos...
sont en ligne sur le site Internet
www.museedelimage.fr

Coordonnées

Musée de l'Image | Ville d'Epinal
Cité de l'Image | 42 quai de Dogneville | 88000 Epinal
Tél : 03 29 81 48 30 | Fax : 03 29 81 48 31 | musee.image@epinal.fr |

Horaires

Du 1^{er} septembre au 30 juin :
tous les jours 9h30-12h / 14h-18h
sauf lundi 14h-18h (fermé le matin), vendredi 9h30-18h,
dimanche et jours fériés 10h-12h / 14h-18h
En juillet et août :
tous les jours 10h-18h, sauf lundi 14h-18h (fermé le matin)
Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1^{er} janvier.
Pour Pâques et Toussaint, se renseigner au musée.