

Une nouvelle exposition temporaire  
au Musée de l'Image | Ville d'Épinal

## IMAGES SUR LES MURS

De Bessans à Pont-Aven

Du 1<sup>er</sup> décembre 2018 au 29 septembre 2019

42 quai de Dogneville  
88000 Épinal  
03 29 81 48 30  
> musee.image@epinal.fr  
> www.museedelimage.fr

COMMISSARIAT  
Martine Sadion

### CONTACT PRESSE

anne samson communications  
Camille Julien | 01.40.36.84.35  
> camille@annesamson.com  
Federica Forte | 01.40.36.84.40  
> federica@annesamson.com  
Au Musée de l'Image  
Thomas ZIX | 03.29.81.48.30  
> thomas.zix@epinal.fr

### QUELQUES MOTS SUR LE MUSÉE

Le Musée de l'Image | Ville d'Épinal  
conserve plus de 100 000 images  
françaises et étrangères, du 17<sup>e</sup> siècle à  
nos jours, soit l'une des plus importantes  
collections d'imagerie populaire dans le  
monde.

Dans ses salles d'expositions permanentes  
et temporaires, les images anciennes sont  
mises en connivence avec d'autres  
œuvres, estampes, peintures, musiques,  
photographies et art contemporain.

Le Musée de l'Image à Épinal conserve 100 000 images dites  
populaires du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Les expositions de ces quinze  
dernières années et les vingt-cinq catalogues édités par le musée  
ont montré combien ces images sont variées et comment elles  
dressent le portrait des sociétés successives qui les ont éditées.  
Cependant, des questions n'ont pas encore fait l'objet d'un  
travail spécifique : **comment ces images populaires étaient-elles  
fixées sur les murs des habitations et quelles étaient les  
motivations qui animaient ceux qui les accrochaient dans leur  
espace de vie ?**

Questions difficiles puisque ces images, par essence bon marché  
et peu précieuses, ont souvent été détruites lors des  
réaménagements successifs des maisons.

C'est le prêt d'une cloison de bois collectée  
par le Musée Savoisien de **Chambéry à Bessans en Haute-  
Maurienne** qui donne au MIE l'occasion de s'intéresser à ce sujet.  
Oubliées à l'étage d'une maison abandonnée, les soixante  
images collées sur cette cloison datent du tout début du 17<sup>e</sup>  
siècle jusqu'au début du 19<sup>e</sup> siècle.



### IMAGES SUR LES MURS

Images retrouvées sur les  
cloisons de la maison  
tracq. □ Sainte Catherine,  
19<sup>e</sup>,

Anne d'Autriche, début 17<sup>e</sup>,  
Christ en croix, début 17<sup>e</sup>,  
Coll. Musée Savoisien,  
Chambéry

© Musée de l'Image / Cliché  
H.Rouyer

Cette découverte fût exceptionnelle. Chaque image présente  
sur cette paroi n'est connue qu'à un seul exemplaire. On voit là  
éclore l'image religieuse de grande diffusion et l'image du  
pouvoir. S'esquisse l'histoire du duché de Savoie, des premières  
résistances à la religion réformée, des relations commerciales et  
religieuses de chaque côté des Alpes...

---

# IMAGES SUR LES MURS

De Bessans à Pont-Aven

---

Si les premières constatations sont savoyardes - la recherche est menée avec Sébastien Gosselin, conservateur au Musée savoisien, l'exposition poursuit son voyage dans d'autres régions françaises et à d'autres périodes.

Ainsi, elle s'intéresse aux images d'Épinal éditées en 1830 à la gloire de Napoléon et accrochées au mur par les vieux soldats, idolâtres de leur empereur...

L'exposition se prolonge aussi jusqu'à **Écouen** au nord de Paris, où une colonie d'artistes menés par Pierre-Édouard Frère choisit comme sujet la vie à la campagne : leurs peintures de genre montrent l'intérieur des maisons décorés d'images « d'Épinal » collées aux murs...

## IMAGES SUR LES MURS

Pierre-Édouard Frère (1819-1886), *Une journée glaciale*, huile sur toile.

Coll. Baltimore Museum. © The Walters Art Museum, Baltimore

D'après Jean P. Haag, *VIEUX SOUVENIRS*, 1893, photogravure de Boussod, Valadon & Cie, 1894, 26.8 x 38.2 cm. Coll. Musée d'Aquitaine, fonds Goupil, Bordeaux. © Collection Musée Goupil, Mairie de Bordeaux, Reprographique L.Gauthier



Le voyage prend fin en **Bretagne** à la fin du 19<sup>e</sup> siècle lorsque des peintres comme Émile Bernard, Charles Filiger ou même Paul Gauguin, s'inspirent des images populaires qu'ils voient encore dans ces contrées éloignées pour trouver de nouveaux sujets et pourquoi pas, les aider à « inventer » le cloisonnisme...

La production de ces images destinées à être accrochées au mur s'est peu à peu tarie au cours du 19<sup>e</sup> siècle pour laisser la place, avec la lithographie, aux images à lire, en feuille ou bien en albums... Mais les images au mur, peintes ou racontées par des écrivains, restent encore dans bien des mémoires...