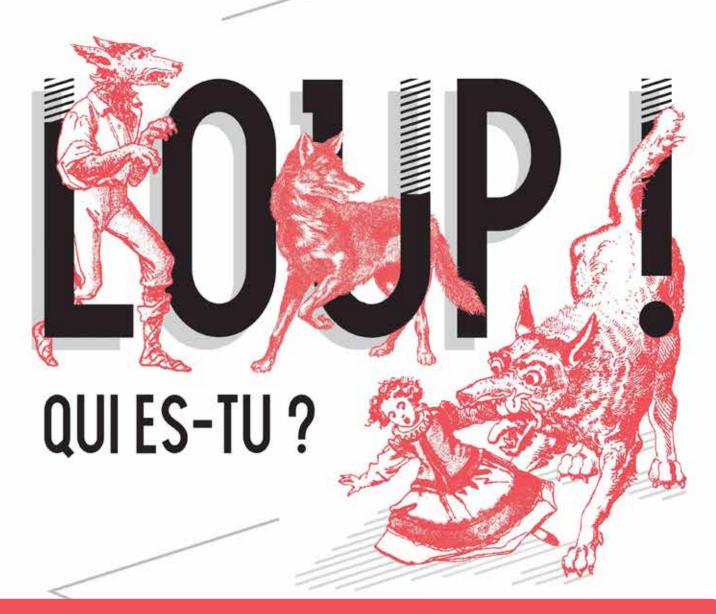
MUSÉE DE L'IMAGE Ville d'Épinal

Exposition



<u>DOSSIER PÉDAGOGIQUE / 2019-2020</u>













LOUP! QUI ES-TU? L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

PRÉSENTATION DU PROJET

DU 29 NOVEMBRE 2019 AU 31 MAI 2020

À la simple mention de son nom, certains frissonnent déjà. Difficile aujourd'hui de porter un regard objectif sur un animal duquel on a tant dit et médit. Plus qu'un loup, c'est une image de loup qui apparaît dans l'esprit de chacun : le loup des contes et des fables, le loup dont on nous menaçait étant petits lorsque nous n'étions pas sages, le loup bête monstrueuse avide de chair humaine. Un loup qui parle, qu'on prendrait presque pour un homme et dont il porterait les vices et défauts.

S'il est si compliqué de se représenter un loup simplement pour ce qu'il est, c'est en raison du lourd poids culturel qu'il porte sur ses épaules depuis plusieurs siècles. Sa réputation, sulfureuse, le précède presque toujours. Depuis le Moyen Âge, il s'est taillé une place de choix dans notre imaginaire. Parfois admiré, le plus souvent craint voire détesté ou bien ridiculisé, le loup suscite tous les sentiments hormis celui d'indifférence.

Alors que la question du retour du loup en France suscite toujours le débat, le musée se penche sur la construction culturelle du loup. Celui qui habite notre inconscient collectif et dont l'image se transmet de génération en génération.

Comment le mythe du loup s'est-il construit?
Sur quelles bases la fameuse « peur du loup »
s'est-elle forgée en Occident? Découvrez
l'aventure culturelle de cet animal à travers
l'étude des estampes populaires françaises des
18° et 19° siècles: témoignages des regards
portés sur le loup, ces imageries sont aussi,
par leur large audience, de puissants agents
de construction et de diffusion du mythe.
D'autres œuvres, issues de la culture savante,
enrichissent le parcours de l'exposition.

LES FORMULES DE VISITE DISPONIBLES

VISITE LIBRE

En autonomie, votre groupe découvre l'exposition. Pour préparer votre sortie et accompagner au mieux votre groupe, le service des publics est à votre disposition pour réaliser, avec vous, une pré-visite des expositions (sur rendez-vous uniquement).

VISITE GUIDÉE

La visite est assurée par un médiateur. En sa compagnie, votre groupe dialogue autour des œuvres et participe pleinement à la visite.
À l'issue, chacun peut parcourir à nouveau, et à son rythme, l'exposition ou découvrir les autres espaces du musée.

+ ATELIER PÉDAGOGIQUE

La visite guidée peut s'accompagner d'un atelier en lien avec les thématiques de l'exposition. L'occasion d'approfondir un sujet et de vivre pleinement son expérience au musée. Chaque séance démarre par une lecture d'image et se termine par une petite réalisation plastique pour concrétiser ou réinventer les recettes d'images étudiées.

2 CARNETS D'EXPLORATION SONT DISPONIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT POUR LES 4-6 ANS & LES 6-12 ANS!

LES ATELIERS À RÉALISER AU MUSÉE

RÉCRÉATION (MS > CP)

Loto, Qui est-ce ?, Tirage au sort... Inventons de nouveaux jeux. Pour les préparer, il nous faut des marottes de loups et d'agneaux mais aussi des cartes à piocher. Ensuite, laissons faire le hasard pour savoir qui, du prédateur ou de sa proie, gagnera la partie! Les jeux pourront se poursuivre dans la cour de l'école.

TÊTE D'AFFICHE (CE1 > 6°)

Pourquoi le loup serait-il forcément le méchant de l'histoire ? Après avoir fait un état des lieux des aventures qu'on lui connaît, imaginons les affiches de nouveaux films où, pour une fois, le loup serait le héros!

ENTRE LES LIGNES (5° > 2^{nde})

Nos expressions populaires en disent long sur notre perception de l'animal... Après avoir discerné le sens figuré de chacune d'elles et décelé leur sous-entendus sur la bête, jouons avec les mots et tentons de les illustrer, au sens propre!

FAIS-MOI PEUR (1^{ére} et +)

Dans la culture occidentale, le loup est bien souvent associé aux pires aspects de l'humanité, à la cruauté ou l'injustice du monde. En parfait bouc-émissaire, dans nos histoires et nos images, il en est même parfois à l'origine!

Tentons alors de mettre en images nos peurs de jeunesse, d'adolescence ou de futur adulte et, désignons encore, une dernière fois, le loup pour responsable.



LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOURCES DOCUMENTAIRES

Ce dossier a été élaboré à partir des recherches scientifiques et textes d'exposition de Jennifer Heim, commissaire d'exposition, attachée de conservation du Musée de l'Image. Un album d'exposition est disponible à la vente (tarif 9€).

OBJECTIFS

Grâce aux informations de ce dossier, vous pourrez préparer votre visite, vous emparer des images de l'exposition LOUP!, développer votre propre circuit en toute autonomie et/ou prolonger la découverte en classe.

À noter: à l'issue des temps d'exposition, tous nos dossiers pédagogiques restent en ligne. N'hésitez pas à utiliser leurs ressources en classe...

MODE D'EMPLOI

Les prochaines fiches vous permettent de décoder quelques thèmes du parcours. Pour découvrir les images, une liste progressive de questions vous est suggérée. Un paragraphe "CQFD" vous donne ensuite les clefs de compréhension principales du sujet tandis que le paragraphe "Promenons-nous dans l'expo..." vous propose de poursuivre la réflexion au cœur du musée. Vous trouverez à la suite de chaque fiche, une biblio/disco/ludographie en lien pour prolonger le propos en classe.

AU SOMMAIRE FICHES THÉMATIQUES ET MOTS-CLEFS

VIVRE COMME UN LOUP P.05-08

MORPHOLOGIE ORGANISATION SOCIALE
- ALIMENTATION - LIEU DE
VIE - ÉCOSYSTÈME - ESPÈCE
PROTÉGÉE - REPRÉSENTATIONS
ANIMALES - CARNAGE

DANS LA GUEULE DU LOUP P.21-26

MORALE - AVERTISSEMENT
- CONTES ÉDUCATIFS
- DÉVOREUR D'ENFANT PEUR - CHAPERON ROUGE
- VARIATION - CAUCHEMAR SENS DES RÊVES

CONNU COMME LE LOUP BLANC P.39-42

MYTHOLOGIE - RÉMUS ET ROMULUS - LOUVE -FAMILLE - QUALITÉ - HÉROS - LITTÉRATURE JEUNESSE -PELUCHES

LE LOUP DANS LA BERGERIE P.09-14

ÉLEVAGE - PRÉDATION -DOMESTICATION - INSTINCT PRIMAIRE - PROTECTION ANIMALE - COHABITATION - DANGER - RELIGION -INCARNATION DU MAL

QUAND ON PARLE DU LOUP... P.27-34

DÉFAUTS - VICES - RUSES -DÉGUISEMENTS - FOURBERIE - MAUVAISE FOI - BÊTISE -RIDICULE - FABLE - MORALE - RENARD - SOCIÉTÉ - ÉCHEC - SOUFFRE-DOULEUR

PISTES D'ACTIVITÉS EN + P.43

UNE VISITE AU MUSÉE P.44

TENIR LE LOUP PAR LES OREILLES P.15-20

FAITS DIVERS - MENACE -DUALITÉ HOMME/ANIMAL - ENNEMIS - GUERRE -EXTERMINATION - RAGE -BIODIVERSITÉ - PROTECTION - LOUVETERIE - PIÈGE - CHASSE

L'HOMME EST UN LOUP POUR L'HOMME P.35-38

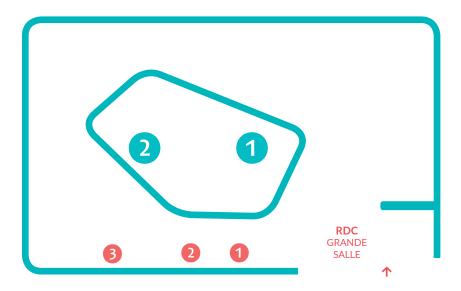
LÉGENDES - INVENTION HUMAINE - LOUP-GAROU -SCIENCES - LYCANTHROPIE - PHYSIOGNOMONIE -PROPAGATION DES RUMEURS - PRÉJUGÉS LES ÉVÉNEMENTS DE L'EXPO P.45

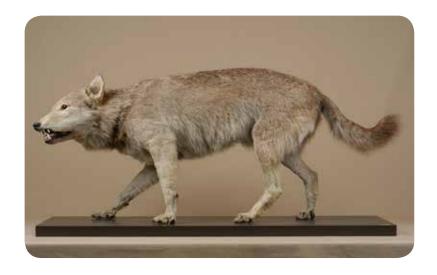
VIVRE COMME UN LOUP

EXISTER À L'ÉCART DES AUTRES...

Pour débuter le parcours, intéressons-nous tout d'abord à l'animal sauvage, celui qui vit à l'écart de nous, qui n'a pas besoin de nous pour exister. D'ailleurs, le loup se passerait peut-être bien de sa cohabitation avec l'homme.

Cette première approche "zoologique" pourra vous servir tout au long de votre visite et être mise en comparaison avec la figure culturelle du loup. Ainsi, les plus jeunes pourront prendre conscience des différences possibles entre la réalité et le mythe, entre le loup de la nature et celui de notre imagination...





1 Canis lupus, Linnaeus, 1758 Spécimen naturalisé. Provenance : Lorraine, France. Coll. Muséum-Aquarium, Nancy



2 Canis lupus, Linnaeus, 1758 Spécimen naturalisé. Coll. Musée zoologique, Strasbourg. Don de la Direction Régionale des Douanes de Strasbourg en 1991

LES LOUPS EN QUESTIONS

Que savez-vous sur le loup ?...

- > À quelle classe et famille appartient-il ? Connaissez-vous d'autres animaux du même groupe ?
- > Quelles sont les caractéristiques physiques qui permettent de le reconnaître ?
- > Vit-il seul ou en groupe ? Savez-vous comment s'organise sa meute ? Existe-t-il un chef ?
- > que mange le loup ? Comment s'y prend-il pour se nourrir ?
- > Où peut-on l'apercevoir à l'état sauvage (milieu naturel ou zone géographique) ? En existe-t-il beaucoup en France ?

> Peut-on l'observer dans d'autres endroits ? Pourquoi est-il important de créer des parcs naturels ou des expositions sur le loup ?

Comment vous imaginez-vous le loup ?...

- > Connaissez-vous des contes, des dessins animés, des films, des livres... avec un ou plusieurs loups ? Des expressions populaires ?
- > Comment y est-il représenté (comportement, caractère...) ?
- > Ces histoires/images sont-elles fidèles à la réalité ? Quelles peuvent être leurs conséquences sur notre connaissance du loup ?

Les loups appartiennent à la classe des mammifères et à la famille des canidés tout comme le renard, le coyote, le chacal ou encore le chien. Les premiers loups apparaissent en Europe il y a 2 millions d'années. On distingue aujourd'hui 2 espèces de loups : le loup rouge (canis rufus) et les loups gris (canis lupus), ici exposés.

Les loups peuvent arborer différentes couleurs de pelage (fauve, blance, beige, gris, noir). Si leurs poils du dos forment une légère crinière, leur poitrail est généralement plus clair tandis qu'une ligne presque noire apparaît sur leurs fines et longues pattes. Les différentes morphologies entre les loups s'expliquent par leur grande capacité d'adaptation à leur environnement : ils peuvent ainsi mesurer de 65 à 95 cm au garrot et peser de 12 à 80 kg.

Ces animaux vivent dans une meute de 2 à 30 individus. Cette cellule familiale est régie par une hiérarchie : le couple dominant appelé "alpha", règle les activités du groupe. Il est le seul à pouvoir procréer. Le mâle "bêta" se situe en-dessous dans la hiérarchie. Viennent ensuite les louvarts d'un an et les louveteaux, en bas de l'échelle. Parfois, un souffre-douleur, le loup "oméga", côtoie la meute quitte à se faire maltraiter... Vivre seul pendant 10 ans (longévité moyenne de l'animal) est trop difficile pour les loups qui ont grand besoin de liens sociaux.

Le loup est carnivore mais se nourrit également d'insectes et de fruits, selon les opportunités. Il fait partie des superprédateurs : ses griffes acérées, sa mâchoire puissante et ses 42 dents pouvant déchiqueter de la viande crue le placent en haut de la chaîne alimentaire. Grâce à son odorat sensible et son ouïe fine, il peut repérer ses proies à plus de 100 m à la ronde puis les courser à près de 50 km/heure. Parce que le nombre fait la force, il chasse en meute. Capable ainsi de s'attaquer à de grosses proies (cerf, chevreuil et même bison !), la meute privilégiera néanmoins les bêtes malades ou blessées. Ce comportement est bénéfique pour l'écosystème car il permet de réguler la propagation des maladies et éviter la surpopulation animale.

Forêt, désert, plaine... Le loup est présent dans tous les grands territoires de l'hémisphère nord. Alors qu'il était le mammifère le plus présent sur terre, on en dénombre aujourd'hui seulement quelques milliers par pays. En France, après leur éradication dans les années 1930, ils font leur réapparition en 1992. Ils sont, à ce jour, plus de 500. Leur retour a été naturel, favorisé par la reforestation de nos régions et la création d'espaces protégés.

Aujourd'hui, et depuis sa réapparition, le loup est une espèce à protéger. S'il est quasiment impossible de l'observer en milieu naturel, de nombreux musées et sites zoologiques, comme le Parc de Sainte-Croix (57), se consacrent à son étude. Chacun tente alors de sensibiliser le public à sa cause et de déconstruire nos préjugés sur cet animal sauvage.

LE SAVIEZ-VOUS ?

HURLEMENTS Le système de communication vocale du loup est très développé. Varié, il comprend gémissements, grognements, aboiements et autres hurlements. Les loups hurlent lorsqu'ils sont éloignés de la meute, quand ils sont inquiets ou pour défendre leur territoire. Ces vocalises se manifestent aussi lors de la cérémonie de salut, après le réveil. Le hurlement du loup, à lui seul, fait frissonner : il a beaucoup participé à la construction du mythe du loup terrifiant, hurlant à la mort, la tête levée vers la pleine lune...

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

UNE IMAGE SANGUINAIRE Les traités scientifiques et représentations zoologiques nous en apprennent beaucoup sur notre regard porté sur l'animal. Pour Aristote, philosophe grec du 4° siècle avant J.-C., le loup est un animal féroce et rusé. Au siècle des Lumières, dans l'Histoire naturelle, ouvrage à l'ambition encyclopédique, Buffon écrit de lui qu'il serait "nuisible de son vivant, inutile après sa mort". En parallèle, les bestiaires médiévaux, les œuvres d'art et l'imagerie populaire propagent également l'idée que cet animal est cruel : on le représente souvent s'adonnant à son activité de prédateur et rarement au repos. On parle alors de "carnages"...





2 Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi (détail) Ouvrage de Buffon illustré en taille-douce.
1749-1771 - Page Le loup.
Coll. BMI, Épinal



3 Album du Jardin des plantes (détail) Lithographie éditée entre 1857 et 1866 par Pellerin, Épinal. Coll. MIE, Épinal



DES RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER SA MEUTE

Le loup pour les enseignants.

Développé par les experts du Parc animalier de Sainte-Croix (57), ce dossier fourmille d'informations zoologiques et de pistes d'activités de qualité. Retrouvez toutes leurs ressources documentaires dans les onglets [CE, groupes] puis [Scolaires] et consultez le paragraphe dédié aux outils pédagogiques. WWW.parcsaintecroix.com

/wp-content/uploads/2018/03/dp-loup-infos-bd.pdf

• Quand on parle du loup est un dossier pédagogique développé par la Maison de la réserve du Lac de Remoray (25) à retrouver sur leur site internet, rubrique [télécharger] - onglet [dossier pédagogique Loup]. www.maisondelareserve.fr /documents_loup.php



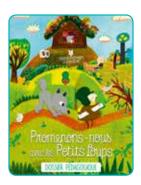
est un programme de courts-métrages développé par la société KMBO.

Différentes ressources sont à consulter sur le site dans l'onglet [Films au cinéma].

WWW.littlekmbo.com

/promenons-nous-avec-les-petits-loups





• Des avis partagés. En 2018, le Ministère de la transition écologique et solidaire a mis en place une consultation publique en vue du plan d'action nationale sur le loup et les activités d'élevage. Il existe deux documents de synthèse consignant les avis recueillis. Chacun est dense mais montre bien toute la difficulté de la problématique.

www.consultations-publiques.developpement-durable.gouv.fr /IMG/pdf/synthese_pna.pdf ou /IMG/pdf/synthese-consultation-amloup-2018.pdf

• C'est pas sorcier! Parce qu'elles ne vieillissent jamais, partez à la recherche des émissions consacrées aux loups.

"Entre chiens et loups" ou "Le grand retour du loup", Jamy vous expliquera tout sur le mode de vie de l'animal, maquettes en carton à l'appui ! www.youtube.com

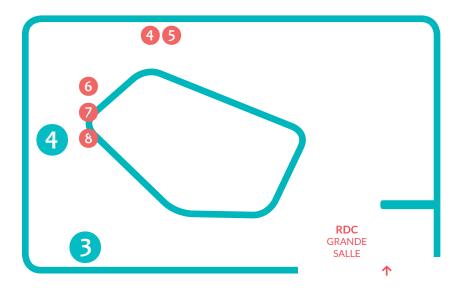
/user/cestpassorcierftv

LE LOUP DANS LA BERGERIE

LA PRÉSENCE D'UN DANGER DANS UN LIEU...

Si la morphologie du loup suscite souvent la crainte, cette détestation millénaire pour le loup naît au moment où l'homme devient agriculteur et éleveur. À cette haine se superpose une conception chrétienne : le loup est l'incarnation de la cruauté et du Mal.

Voici quelques images pour comprendre comment le loup est devenu un danger à part entière pour les moutons... et les hommes ?





3 Gertrude et son troupeau

Lithographie éditée après 1921 par Pellerin & Cie, Épinal (édition originale parue vers 1880). Coll. MIE, Épinal

L'IMAGE EN QUESTIONS

- > Où et quand se déroule cette histoire ? Quelle est la situation familiale initiale de la jeune fille ? Que doit-elle faire pour l'améliorer ?
- > En quoi consiste le métier de berger ? Par quoi/qui est-elle aidée pour accomplir sa tâche ?
- > Quel est l'élément perturbateur de cette histoire ? Quand intervient-il et comment se déroule sa rencontre avec Gertrude et Tom ? Comment est-elle mise en images et en mots ? Quel titre pourrait-on donner à chaque étape ?
- > Quelle est la réaction de la fermière ? En veut-elle à Gertrude, au chien ou au loup ?

- > Pour quelle raison le loup a-t-il dérobé un mouton ? Est-ce par méchanceté ou par instinct de survie ?
- > Ces attaques de loup sont-elles envisageables dans notre vie aujourd'hui ? Quels sont les moyens de les éviter ?

À noter: nous n'aborderons pas ici l'étonnante fin de cette aventure où par un héritage fortuit (sorte de Deus ex machina), Gertrude (exemple à suivre pour les jeunes lecteurs) est sauvée et où, pleine de reconnaissance, elle prend soin de son chien dévoué...

Parmi les raisons de l'hostilité de l'homme envers le loup, il faut mettre en premier lieu les attaques du prédateur sur le bétail. En moyenne, un loup consomme 4 à 5 kg de viande par jour. Alors, quand les moutons deviennent plus accessibles que les animaux sauvages, le loup n'hésite pas à en faire son dîner! Les images populaires en font état et mettent en scène ces assauts lupins.

Dans cette image, c'est la petite Gertrude qui en fait les frais. Pour susciter l'empathie du lecteur (et donc les ventes car, rappelons-le, ces historiettes sont destinées à une clientèle familiale), l'imagier installe son aventure dans une campagne modeste et anonyme du 19° siècle.

Pour subvenir à ses besoins, la jeune enfant devient bergère. Elle s'en va alors faire paître son troupeau munie de sa houlette (bâton traditionnel surmonté d'une pelle servant notamment à orienter les moutons). Son chien Tom l'accompagne dans sa tâche. En effet, dès la fin du Néolithique vers 3500 av. J.-C., les chiens sont domestiqués pour protéger les troupeaux. Leur force et leur rapidité font d'eux les bêtes les plus à même d'affronter les loups.

D'ailleurs ici, un loup est dans les bois... Quelles sont ses intentions? Nous n'aurons pas l'occasion de nous le demander (même si l'on s'en doute un peu..) car le drame va se dérouler en quelques vignettes à peine. Il y a tout d'abord la menace (v. 7-8) : la peur se lit sur le visage de Gertrude quand elle entend "hurler" puis une sombre silhouette poilue aux oreilles et museau pointus apparaît, une esquisse suffisante pour reconnaître le "gros" animal. Ensuite, le combat (v. 9) : des verbes d'action, du mouvement et des cris. Le loup sauvage et le chien domestique s'affrontent en de vibrants corps à corps. Puis "tout à coup", le vol (v.10) : la méfiance des personnages à l'égard du loup était justifiée, il s'empare d'un mouton. Enfin, les victimes (v.11) : le mouton, le chien et Gertrude, pleurs et "hurlements lamentables" à l'appui.

Par la suite, la fermière intervient mais ne semble pas tellement contrariée.

Dans l'Europe du 19e siècle, le loup fait partie du quotidien rural. S'il attaque les moutons, c'est par instinct de survie. Si Gertrude les défend, c'est aussi pour elle une question de survie.

Dans cette histoire, la cohabitation homme/animal et le partage des territoires peuvent être interrogés. Est-ce le loup qui s'est trop approché du troupeau ? Ou Gertrude, du loup ? Aujourd'hui, dans le respect de la biodiversité et de la protection des espèces, il existe des moyens (parfois expérimentaux) d'éloigner l'animal des troupeaux et de l'homme : des réserves naturelles sont créées et des systèmes d'éloignement du loup se développent (odeurs répulsives, sons, lumières et objets d'effarouchement ou clôtures des patûrages). Le recours aux animaux de protection est également possible. Si le chien reste le moyen le plus dissuasif, les lamas ou les ânes présenteraient une forte aversion pour les loups et seraient tout à fait enclins à défendre le cheptel.

LE SAVIEZ-VOUS ?

ENTRE CHIEN ET LOUP La domestication du loup se serait déroulée entre 12 et 38 000 ans av. J.-C. Les loups se seraient d'abord approchés des campements humains et de leur nourriture soit, à ce stade, une première sélection naturelle puisque seuls les moins peureux et les moins agressifs ont pu profiter de ces ressources. La seconde phase de domestication aurait été l'adoption de ces loups puis une sélection artificielle des individus les plus intéressants (comportement, physique,...). Les chiens auraient ensuite accompagné les humains et ainsi colonisé le monde entier.

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

SAUVAGE VS DOMESTIQUE De nombreuses images populaires confrontent chien et loup, deux espèces aux origines communes et qui, par l'intervention de l'homme, sont devenues ennemies. Animaux sauvages et domestiques s'affrontent en de vibrants corps à corps.

Beaucoup d'historiettes font le récit de courageux chiens bravant le danger, parfois jusqu'à la mort.



4 Médor ou le bien pour le mal

(détail) Lithographie éditée entre 1900 et 1901 par Marcel Vagné et fils, Pontà-Mousson. Coll. MIE, Épinal.



5 La Reconnaissance de Tom

(détail) Chromotypographie de J. Beuzon éditée en 1898 par Quantin, Paris. Coll. MIE, Épinal.



4 Jésus et les apôtres Gouache rehaussée à la feuille d'or sur parchemin de Michele da Genova. 16° siècle. Coll. Cabinet des estampes et des dessins, Strasbourg

L'IMAGE EN QUESTIONS

- > Que font ces personnages et où se trouvent-ils ? Quel personnage est la figure principale du groupe ? Comment le repère-t-on ? De qui s'agit-il et que savez-vous à son sujet ?
- > À qui parle Jésus ? Quel semble être leur sujet de conversation ?
- > À votre avis, sont-ils réellement en train de discuter de l'attaque d'un loup ou cette situation est-elle un prétexte pour évoquer autre chose ?

Comme il s'agit bel et bien d'une métaphore...

> À quel caractère humain et idée pourrait-on alors associer chaque animal ? Pourquoi a-t-on décidé que l'agneau serait le symbole du Bien et le loup, celui du Mal ? Que représente alors cette situation ?

- > Jésus a-t-il l'air plutôt de l'accepter : "C'est la vie, nous n'y pouvons rien..." ? Ou est-il attristé mais peut-être prêt à agir : "Il y a bien quelque chose à faire !" ?
- > Quelle mission veut-il alors accomplir ? Va-t-il la réaliser tout seul ? Que signifie être un apôtre de Jésus ?
- > Quels sont les maux que Jésus et ses apôtres souhaitent combattre ? Qui sont considérés comme des êtres méchants ?

En comparaison...

> Connaissez-vous des histoires utilisant ce jeu d'opposition entre un loup cruel et un agneau, symbole de pureté ?

Dans un décor rural, des bonshommes se promènent sur un chemin.
Si tous les personnages portent un nimbe (auréole de lumière) seul l'un d'entre-eux est visible de la tête au pied et semble mener le groupe.
Il s'agit de Jésus, figure tutélaire de la religion chrétienne. D'après la Bible, il est le fils de Dieu envoyé sur terre pour guider les hommes, leur montrer le chemin à suivre.

Tourné vers son auditoire, Jésus ne montre pas une direction mais désigne de sa main un loup dévorant des agneaux. Les crocs du prédateur sont plantés dans une proie sans défense, un sang rouge vif dégouline sur la blancheur de son pelage. Si cette situation est tout à fait plausible dans la nature, elle n'est pas illustrée ici dans une intention zoologique!

S'appuyant sur la relation prédateur/proie, et à l'instar des fables et autres contes pour enfants (mais *a contrario* des traditions païennes qui vouent un culte à l'animal), la religion chrétienne utilise l'image du loup pour exprimer la cruauté et celle de l'agneau pour représenter la pureté et l'innocence.

Ainsi réunis, ces animaux aux symboliques opposées désignent la relation complexe entre le Bien et le Mal...

De plus, dans la Bible, Jésus est défini comme l'agneau de Dieu par Jean-Baptiste (Évangile selon Jean). Jésus-Christ s'y présente également comme un berger : "Je suis le bon pasteur, le vrai berger, qui donne sa vie pour ses brebis". On le trouvera par ailleurs souvent représenté portant un agneau sur les épaules, signe de puissance et de compassion. Dès lors, à la réputation de sanguinaire du loup, s'ajoute celle de l'ennemi du Christ.

En meneur d'hommes et en guide spirituel, Jésus conseille ici ses compagnons dénommés apôtres avant leur départ : leur mission sera de partager la "bonne parole" et faire connaître la foi chrétienne. Mais au cours de leur voyage, ils auront à affronter des dangers. Ainsi, l'attaque du loup devient une métaphore de la lutte des fidèles contre le Mal. Un Mal qui, selon la conception chrétienne, peut tout aussi bien désigné un être cruel que, par extension, un simple non-croyant.

La symbolique générale du loup et de l'agneau et leur dualité ont ainsi été ancrées très tôt dans notre culture occidentale et ont laissé des marques indélébiles dans notre bestiaire mental...

LE SAVIEZ-VOUS ?

AGNEAU VERSUS LOUP Au 6° s. avant J.-C., le fabuliste grec Esope mettait déjà en scène l'opposition entre le loup et l'agneau. Il faudra par contre attendre le 17° s. pour que Jean de La Fontaine la réécrive et rédige sa célèbre maxime : "La raison du plus fort est toujours la meilleure"! Mais cela, vous le saviez déjà!

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

PELLERIN VERSUS QUANTIN? De nombreux

centres imagiers se sont emparés de la fable du loup et de l'agneau.

L'imagerie Pellerin à Épinal, par exemple, en a édité une version en 1861:

dans un cadre verdoyant, l'agneau (aux faux airs de Petit Chaperon rouge)

rencontre le loup. En 1888, avec la série "Imagerie artistique", l'éditeur

parisien Quantin souhaite renouveler le genre et fait appel à Gustave

Fraipont. La fable prend alors la forme d'une grande illustration, délicate

et soignée. En 1895, Pellerin "contre-attaque": le schéma traditionnel de

l'historiette à multiples cases est revisité, le parallèle avec le monde humain

est clairement affirmé.

Cette concurrence constante existe entre toutes les imageries. Depuis toujours, elles s'inspirent l'une de l'autre, voire se copient complétement pour être la plus forte et donc, la meilleure.



6 Le Loup et l'agneau (détail) Lithographie éditée en 1861 par Pellerin, Épinal. Coll. MIE



8 Le Loup et l'agneau (détail) Lithographie de G. Gostiaux dit E. Phosty éditée en 1895 par Pellerin & Cie, Épinal. Coll. MIE



7 Le Loup et l'agneau (détail) Chromotypographie de G. Fraipont éditée en 1888 par Quantin, Paris. Coll. MIE, dépôt MUDAAC

DES ARTICLES WEB POUR REBONDIR SUR L'ACTUALITÉ

Comment se protéger du loup ?

Républicain Lorrain du 19.06.16



• Pour sauver les brebis, il faut penser comme des loups

Le Matin DImanche du 19.11.17





• Le loup est un peu notre miroir

Le Journal du Jura du 18.11.17

NATURE Jean-Marc Landry publie une monographie sur le canidé



Présence

100% Vosges du 21.08.18



Le loup des Vosges, bête la plus meurtrière de France, en sursis

Vosges Matin du 02.06.19

Le loup des Vosges, bête la plus meurtrière de France, en sursis La bête de la plaine des Vosges, installée depuis 2015 de Neufchâteau jusqu'à Mirecourt en passant par le sud-toulôs, a rué quéque 1800 ganeaus, brebis, moutons et bêliers et coûté à sa e gestion » (indemnités, mesures de protection...) 2 M d'C. et individu pose chairment problème na plan national.



eur neuranse dans les prochannes semannes.

"Le loup, on va le faiguler. On va le faire de manière pragmatique, sur le terrain. Les ministères ont trouvé un accord. On va le réguler avec les préféts." C'est la première fois qu'un président de la République s'exprime sur l'épinexes sujet de la gestion de la population hapinic, dépais la l'accasion du salon de l'Agriculture, en février dermes.

L'occasion du salon de l'Agriculture, en février dermes.

Ss. fondant sur le sexuil de visibilité dénographique du loup d'élevage », à hauteur de 500 individus, il sember par le PNA. (Plan national d'actions) elong et activité comptage d'hiver. On dépasserait les 330 loups. Dels lors, depuis l'intervention du président au SLA, les choses soot accelérées et de nouvelles meures sont à artelèrées « Il ne se passerait ne vant fin juin-début juillet », affirme un hauf fonctionnaire, proche du dossier. L'on sait cependant que le taux de prélèvement du loup est profe pour 2019 à 175 (plan un moirs 25) au lieu de 10 Ps l'an dernier.

Un projet d'arrêté portant expérimentation de divenes dispositions en matière de dérogations aux interdictions de destruction pouvant être accordées par les préfets concernant le loup court d'ailleurs sur le site du ministère de la Transition écologique et solidaire. Ouverte publiquement le 27 mai dernier, la consultation court jusqu'au 19 juin procham.

Massif vosgien, quelle place pour le loup?

Vosges Matin du 09.02.19

Massif vosgien : quelle place pour le loup? Le loup, espèce strictement protégée, est de retour dans le massif des Vosges et en Alsace. Composer avec le super-prédateur appelle à reconsidèrer le travail des éleveurs et questionne le rapport de notre société avec la nature.



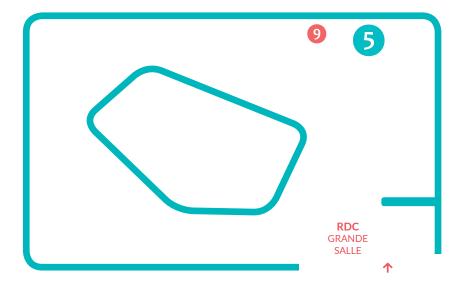
parle du loup... Les représentations sont souvent en décalage avec la réalité. Le loup est capable de sagu'à 50 km par jour et chaque meute occupe un espace vital de 400 km² en moyenne. Difficile pour se sédentarisés d'appréhender cette réalité : même installé, le loup restera toujours de passages.

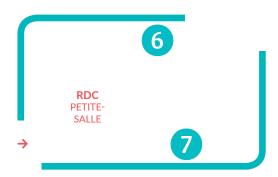
impactés par le rétour du super-pédelateur, les éleveurs sont confrontés à une situation que tous les caux reconsissent extrément difficile. L'impact est d'abord émotionnel. Beaucoup présentent leur uvoir en la répartie de la comme del la comme de la comme del la comme de la comm

TENIR LE LOUP PAR LES OREILLES ÊTRE DANS UNE SITUATION DIFFICILE...

Danger pour les élevages et incarnation du Mal dans les religions, le loup est un animal qu'il faut tenir à distance. Mais, quand il commence à attaquer les humains (des faits rares) et à être considéré comme amateur de chair humaine, il devient nuisible... Un prétexte tout trouvé pour l'abattre!

Le loup est-il l'ennemi de l'homme ou l'homme celui du loup? C'est de cette relation complexe voire conflictuelle dont nous allons parler à présent.







5 Des enfants attaqués par les loups

Couverture de l'Illustré du Petit journal. Numéro du 24 décembre 1933. Coll. part.

L'IMAGE EN QUESTIONS

- > Sur quel support cette illustration est-elle parue ? En quelle année ? Qui en sont les destinaires ?
- > Quels genres d'informations peut-on trouver dans un journal ? Son contenu est-il basé sur des faits réels ou inventés ?
- > Quel fait divers fait la une de ce journal ? Où s'est-il passé ? Qui en sont les victimes et qui en sont les coupables ?
- > À votre avis, le dessinateur était-il présent lors de cette attaque ou a-t-il dessiné cette scène selon son imagination et ses connaissances ?
- > Comment l'illustrateur représente-t-il alors la situation ? (composition de l'image, décor, mouvements et attitudes des personnages...)

- > Quelle émotion le journal a-t-il voulu susciter chez les lecteurs en choisissant cette illustration en une ? Que peut-on penser des loups après l'avoir vu ?
- > À votre avis, en mettant régulièrement en avant ces attaques, ce journal a-t-il pu influencer notre perception du loup ?
- > Dans les faits, les attaques de loups sur les humains sont-elles rares ou régulières ? Un loup peut-il réellement nous dévorer ? Quel "contexte" augmenterait les risques d'être mordu par l'animal ? (lieu, saison, santé de l'animal, comportements humains...)

Le *Petit Journal* apparaît en 1863. Deux ans plus tard, il est déjà le quotidien le plus vendu au monde et avec lui, s'ouvre l'ère des quotidiens de masse. À partir de 1884, un supplément illustré est édité chaque dimanche avec des articles consacrés aux faits divers et autres scandales "people".

La couverture et la quatrième de couverture offrent toujours des images pleine page aux sujets tapageurs. Beaucoup d'entre elles relatent de sombres faits rapportés d'attaques de loups. L'attaque elle-même peut être représentée mais le plus souvent, l'illustrateur (qui n'est pas un journaliste) privilégie le moment qui précède l'attaque. Moins sanglant, il a l'avantage de créer une situation de suspense...

Ici, dans une mise en scène théâtrale, les loups surgissent d'un bois à peine visible et surprennent un groupe d'enfants sur un chemin de campagne. Bras levés, yeux épouvantés et bouches hurlantes, les écoliers sans défense semblent être projetés hors du cadre. Les loups sont quant à eux des plus terrifiants. Mus par une fureur commune, ils ne forment qu'un dans une courbe descendante. Celui du premier plan se détache quelque peu. Oreilles couchées, gueule ouverte, fourrure hirsute, corps abaissé prêt à l'attaque, l'illustrateur s'est bel et bien inspiré du comportement typique du prédateur et en joue dans son image pour susciter la peur du lecteur (et sa curiosité qui l'amènera à acheter la publication pour en savoir plus).

Avec leur large audience, les suppléments illustrés au *Petit Journal* ont véhiculé une image des plus déplorables du loup auprès de l'opinion publique mais aussi des informations erronées : les preuves de la véracité des faits étaient rares. Certains articles ont même été publiés plusieurs fois avec une simple modification du nom des localités et des personnes...

En réalité, le loup n'est pas une menace pour l'homme car il s'enfuit le plus souvent à sa rencontre. Il ne faut pas occulter pour autant les quelques attaques du loup sur l'homme qui ne tiennent pas de la légende. Une récente étude européenne du "Large Carnivore Initiative for Europe" en dénombre 9 en 200 ans.

Si la probabilité de se faire dévorer par un loup reste faible, le loup est bel et bien un animal sauvage dont il faut se méfier. Lorsque le gibier se fait rare (en hiver par exemple), le loup peut quitter son territoire pour s'aventurer en terrain civilisé. On identifie alors trois "arguments" d'attaque : des actes de prédation lorsque le loup considère l'homme comme une proie (il s'attaquera plus facilement aux enfants et aux personnes blessées), les attaques défensives (quand l'homme se montre lui-même agressif) et les attaques liées à la rage (soit la majorité des cas). La maladie modifie en effet les comportements des animaux et les rend plus téméraires.

Considéré comme dangereux pour l'agriculture, diabolisé par la religion et, montré comme un dévoreur de chair humaine dans les journaux, le loup devient définitivement un ennemi de l'homme, un animal nuisible!

LE SAVIEZ-VOUS ?

À LA GUERRE COMME À LA GUERRE Plusieurs

cas de loups s'approchant de soldats blessés sur le front sont rapportés à travers l'histoire. Un exemple célèbre est celui de Charles le Téméraire qui périt lors de la bataille de Nancy en 1477 et dont le corps aurait été dévoré par des loups ou encore celui se déroulant lors de la 1ère Guerre mondiale entre l'armée russe et allemande : les soldats ennemis se seraient unis contre "le pire fléau qui soit". Plutôt que d'y voir des actes sanguinaires, il est plus juste de reconnaître que le loup, opportuniste, mange ce sur quoi il tombe par nécessité lorsqu'il est affamé.

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

CONTRE LA RAGE Bien que la plupart des cas de rage aient été transmis par des chiens et des renards, les loups sont désignés comme les grands coupables.

Aux époques où le vaccin contre la rage n'existe pas (Pasteur ne le découvre qu'en 1885) et que la menace de la rage est réelle, saint Hubert est un des saints convoqués pour se préserver ou guérir de cette maladie. Des gravures à son effigie sont accrochées sur les murs des maisons en guise de protection. Un chien et un loup, principaux vecteurs de la rage avec le renard, se tiennent généralement à ses côtés, bave aux lèvres.



9 Saint Hubert - Patron des Ardennes Image éditée entre 1836 et 1840 par Dembour, Metz. Coll. MIE, Épinal

DESTRUCTION DES LOUPS.

Du 17 Janvier 1815.

Le Pairer du département des Vosges, Vu les rapports qui lui ont été adressés sur le grand nombre de loups qui existent dans le département; Comidérant que la sûreté publique et l'intérêt de l'agriculture exigent qu'il soit pris des mesures générales

pour la destruction de ces animoux dangereux,

ARRÊTE

ART. Let Le 29 de ce mois, si la terre est alors couverte de neige et si le temps le permet, et, dans le cas contraire, le surlendemain du premier jour de neige qui suivra la réception du présent arrêté, il sera fait une battue générale et chasse aux loups dans toutes les communes du dépar-

Cette battue sera renouvelée huit jours après.

II. Les maires des communes dont la population ne serait pas assez considérable pour former une battue, on dont le territoire ne renfermerait pas de forêts, se concerteront, pour cette opération, avec les maires des communes les plus voisines.

III. Chaque maire désignera le nombre de tireurs et de traqueurs qu'il jugera nécessaire, et les réunira de manière qu'ils arrivent en même temps au lieu qui leur sura été

indiqué.

1V. Le maire aura soin de ne choisir les tirrors que parmi les hommes connus pour savoir faire usage des armes à feu. Il désignera celui d'entre eux auquel il comsaitea le plus d'adresse et de prudence, pour faire, avant l'opéra-

tion, la visite des armes, et pour régler les mouvemens du rassemblement. Il fera au surplus avec lui toutes les dispositions nécessaires pour prévenir les accidens.

V. Le refus des personnes désignées par le maire de se rendre à l'heure et au lieu indiqués, sera constaté par un procis-verbal du maire ou de l'adjoint, et les refuser poursuivis en police namicipale, pour être condamnés aux peines prononcées par le code pénal, n° 12 de l'article 475.

VI. Il est expressément défendu aux chasseurs de tires or d'autres animaux que les loups, les renards et les

VII. Les gardes forestiers assisteront aux battues pour diriger les traqueurs, veiller à ce qu'il ne se commette ancun dégât, à ce qu'on ne tire que sur des animaux nuisibles, et pour dresser, su besoin, des procès-verbaux ontre les contrevenans

VIII. La gendarmerie royale est aussi invitée à con urir au soccès des batturs ordonnées, et à empêcher qu'il ne s'y commette aucun désordre.

IX. Les maires rédigeront des procès - verbaux des battues exécutées dans leurs communes, et les adresseront au sous-préfet, avec les oreilles des loups tués.

Ces procès-verbaux, après avoir été visés dans la forme ordinaire, seront transmis au Préset, qui sera payer les primes accordées par le Gouvernement

X. Les lieutenous de louveterie auxquels il sera adressé]

un exemplaire du présent arrêté, sont invités à faire les dispositions nécessaires pour assurer le succès des battues. Ils se transporteront sur le point de leur arrondissement où les loups se sont le plus multipliés, et où ils présumeront que les battues doivent avoir le plus d'efficacité; ils y appelleront les traqueurs et les tireurs de celles des communes environnantes qu'ils jugeront devoir y concourir, se concerteront à cet effet avec les maires, qui seront tenus de déférer à leurs réquisitions, feront dé-tourner les loups, entourer les enceintes, et prendront au surplus toutes les mesures qui pourront contribuer su succès de l'opération, dont ils feront connaître les résultats au Préfet.

XI. Le présent arrêté sers publié, à la diligence des maires, qui sont chargés de tenir la main à son entière exécution.

Il en sera adressé des exemplaires à M. le conservateur, à M.M. les inspecteurs des forêts, et à M. le capitaine de gendarmerio, avec invitation de prendre, chacun en ce qui le concerne, les mesures qu'ils jugeront propees à assurer l'effet des dispositions précédentes.

Le Préfet du Département des Vosges, Le Compe DE MONTLIVAULT. Par le Préfet : le Secrétaire général de la Préfecture, WELCHE.

A EPINAL,
Chez HENER, Imprimeur de la Préfecture.

6 Destruction des loups. Arrêté préfectoral du 17 janvier 1815

Autorisation de destruction des loups. Coll. Archives départementales des Vosges



Pour des raisons de conservation, cet arrêté sera remplacé par un autre en cours d'exposition.

7 Assiette décorative : chasse au loup

Faïencerie de Sarreguemines éditée entre 1860 et 1870. Coll. Musée de la faïence, Sarreguemines

LES OBJETS EN QUESTIONS

À propos de l'arrêté préfectoral...

- > Quel territoire est concerné par cette décision ? Pour quelles raisons inscrites a-t-elle été mise en place ? Quel est son objectif ?
- > Que pouvez-vous dire sur la méthode de chasse employée ? À quelle organisation ressemble-t-elle ?
- > Quels sont les risques pour les personnes qui ne veulent pas participer à cette chasse ? Que doivent faire les maires pour justifier que ces battues ont bien eu lieu ? Que reçoivent-ils en récompense ?
- > Qu'entend l'arrêté quand il parle de "succès de l'opération" et de
 "résultats" ? Quelle en sera la conséquence sur la population animale ?
 Enfin, s'agit-il ici de réguler une population animale ou de l'exterminer ?

À propos de l'assiette...

- > Quelle méthode de chasse est utilisée dans l'illustration principale ?
- > À votre avis, pourquoi a-t-on choisi de mettre en avant une scène de chasse au loup et non au cerf, faisan ou autre gibier? Et, pourquoi en avoir fait une illustration d'assiette?
- > Au fait, pour quelle raison l'homme chasse-t-il le loup ? Qui prend alors l'étiquette du prédateur sanguinaire et de la proie sans défense ?

Les techniques développées par l'homme pour chasser le loup sont diverses. De nombreux traités en présentent les modes opératoires dont ceux faisant usage du chien. Encore des années après la disparition de l'animal, l'art populaire cynégétique (qui a trait à la chasse) fait la part belle à la chasse aux loups, considérée par beaucoup comme la plus noble qui soit, car la plus difficile.

Cette assiette en est un exemple. Elle nous donne à voir une féroce poursuite entre un chien et un loup. À l'arrière-plan, un chasseur, commanditaire de l'attaque, attend que sa cible s'affaiblisse pour tirer.

Ces objets, aux thèmes traditionnels et populaires, peuvent poser question : pourquoi valoriser cette chasse alors que le loup n'est plus une menace pour l'homme, ni même un gibier comestible ? Et si c'était l'homme ici, le prédateur sanguinaire tuant sans raison...

LE SAVIEZ-VOUS ?

LOUVETERIE L'homme a mis en place un arsenal sans équivalent pour chasser l'animal, jusqu'à lui dédier un corps d'armée tout entier!

La louveterie (dénommée les luparii jusqu'au 16° siècle) a pour objectif de détruire les loups de manière systématique et organisée. Supprimée sous la Révolution, Napoléon rétablira cette organisation militaire face à la prolifération de l'espèce. Si elle a largement contribué à l'éradication du loup en France, elle emploie aujourd'hui des conseillers cynégétiques chargés d'observer et étudier l'évolution de la faune.

CQFD

Perçu comme nuisible, le loup est traqué. Face à ce problème de "sûreté publique" et dans "l'intérêt de l'agriculture", les pouvoirs publics tentent de contenir la menace que représentent ces animaux "dangereux". Cet arrêté préfectoral est un exemple des actions menées.

De manière quasiment militaire, des battues sont ainsi organisées dans les Vosges. Les villageois désignés n'ont guère le choix que d'y participer. Les actes doivent être justifiés par des procès-verbaux et, plus improbable, les oreilles (ou tête ou pattes) des loups tués doivent être apportées comme preuves aux autorités (ce système de vérification n'aurait-il pas inspiré la belle-mère de Blanche-Neige ?). En récompense, des primes sont versées et la préfecture attend des "résultats"!

Il faut alors tuer le plus possible sans considération de l'âge, la santé ou le lieu de vie de l'animal et donc, sa proximité avec l'homme. Contrairement à celles organisées aujourd'hui (mais le débat reste ouvert), ces battues ne sont en aucun cas des mesures de régulation. Elles prennent des allures d'extermination. Tant et si bien que le loup disparaît de France en 1937, date à laquelle le dernier spécimen est officiellement tué.

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

PIÈGES DE MÉTAL Quand l'homme ne chasse pas le loup avec chiens et armes, il tente de le piéger. Son imagination pour les tuer ne souffre d'aucune limite pour mettre au point ses pièges. L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert y consacrera même des pages entières avec des illustrations détaillées.



Vue d'exposition Scénographie imaginée par Jennifer Heim et Marie Teyssier, MIE

DES FILMS POUR NOURRIR SA CURIOSITÉ

JEUNE PUBLIC

- Les Trois Petits Loups David Hand. 1936
- Les Trois Petits Cochons Burt Gillett. 1933
- Les Légendes de Tatonka Olivier Lelardoux. 2010
- Loulou, l'incroyable secret Grégoire Solotareff. 2013
- Alpha et Omega Anthony Bell et Ben Gluck. 2010
- Ma famille et le loup Adrià Garcia. 2019
- Croc-blanc Lucio Fulci. 1973
- Le Livre de la jungle Jon Favreau. 2016
- LOUP Nicolas Vanier. 2009
- La Vallée d'émeraude Gisaburo Sugii. 2005
- Shana, le souffle du loup Nino Jacusso. 2015
- L'incroyable destin de Savva Maksim Fadeev. 2015
- Pierre et le loup Clyde Geronimi. 2006
- L'enfant loup Gerardo Olivares. 2010
- Les enfants loups Ame & Yuki Mamoru Hosoda. 2012
- Balto 1, 2, 3 Simon Wells. 1995. Phil Weinstein. 2002 et 2004
- Princesse Mononoke Hayao Miyazaki. 1997

ADOS/ADULTE

- Le Territoire des loups Joe Carnahan. 2012
- Un Homme parmi les loups Carroll Ballard. 1983
- Danse avec les loups Kevin Costner. 1990
- La jeune fille et les loups Gilles Legrand. 2008
- Survivre avec les loups Véra Belmont. 2008
- Le dernier loup Jean-Jacques Annaud. 2014
- Le Pacte des loups Christophe Gans. 2001
- Alpha Albert Hughes. 2018
- Blitz Wolf Court-métrage d'animation de Tex Avery. 1942

DÉCOUVREZ LE DVD RÉALISÉ PAR LE PARC ANIMALIER DE SAINTE-CROIX : UN DOCU-FICTION ET DES PAROLES D'EXPERTS ADAPTÉS AUX PLUS JEUNES !



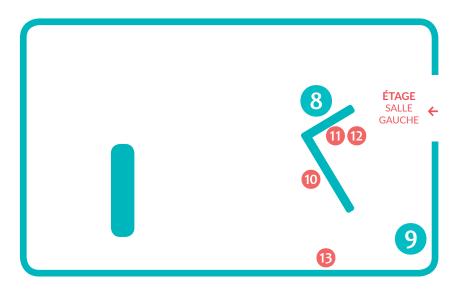
DANS LA GUEULE DU LOUP

TOMBER DANS UN PIÈGE, CHERCHER LES ENNUIS?

On ne peut parler de la figure culturelle du loup sans évoquer l'histoire du Petit Chaperon rouge... Connue quasiment de tous, elle nous accompagne dès notre plus tendre enfance.

S'il existe de légères variations entre les versions du conte, le message lui est unique : il faut se méfier du loup car il est synonyme de problèmes et nous éloigne du droit chemin.

Le loup devient ainsi le catalyseur des peurs des tout-petits et même parfois, à l'instar des sorcières, une menace employée par les parents et ce, parfois, au point d'en faire des cauchemars...





8 Le Petit Chaperon rouge

Huile sur toile de Paul Colin. 1868. Coll. Musée barrois, Bar-le-Duc.

L'IMAGE EN QUESTIONS

Défi n° 1 : parler du décor avant les personnages...

- > Où se déroule cette scène ? Ce paysage a-t-il l'air effrayant ?
- > Qu'aperçoit-on dans la zone de lumière ? Pour quelle raison le peintre
- a-t-il représenté une maison si petite?

Défi n°2 : ne pas anticiper l'histoire...

> Quel animal se promène en chemin ? Selon vous, que fait-il ? Est-il sur le point d'attaquer une proie ?

Défi n°3 : ne pas la nommer...

> Que fait la petite fille dans cette forêt ? A-t-elle l'air inquiet ? Va-t-elle se faire dévorer ?

Et enfin, le soulagement...

- > Qui est-elle ? Comment l'avez-vous reconnue ?
- > Quel épisode est représenté ici ? Que savez-vous de son histoire ?

- > Savez-vous qui a écrit l'histoire du Petit Chaperon rouge et en quelle année ? Quand l'avez-vous lue (ou qui vous l'a lue) pour la première fois ?
- > En connaissez-vous la morale, la leçon qu'il faut en retenir ? Que représente alors le loup dans ce conte ?
- > Connaissez-vous d'autres histoires (contes, dessins animés, films...) qui utilise le loup comme une personnification du danger ?

À noter : pour l'observer, il est possible de cacher des éléments du tableau, de les faire apparaître au fur et à mesure ou même, de les montrer séparément. Il peut être assez intéressant de voir, comment ces éléments une fois associés orientent notre interprétation et comment le "hors-cadre" se dévoile.

La scène s'installe dans une forêt assez dense, plutôt sombre mais traversée cependant de quelques rayons de lumière. Certains la trouveront déjà effrayante, d'autres simplement réaliste et sauvage. Tout à gauche, la clarté et la petitesse de la maison symbolisent la civilisation, très éloignée. Nous sommes bel et bien dans les profondeurs d'un bois.

Sur une sorte de chemin et fondu dans le décor, un loup a arrêté sa marche. Si l'on se fit à sa posture, il n'est pas prêt à attaquer mais ses yeux mi-clos le rendent quelque peu suspect. Son attention est attiré par une petite fille assise non loin derrière lui. Vêtue d'habits d'un rouge vif (tranchant avec le décor), celle-ci regarde l'animal d'un air surpris mais pas vraiment horrifié. Certes, il est risqué de se promener ainsi toute seule à son âge mais sa vie est-elle vraiment en danger ?

Bien évidemment car il s'agit du Petit Chaperon rouge!

Notre interprétation de l'œuvre est invariablement orientée par notre
connaissance du conte et, dans l'esprit de chacun, une forêt + une fillette
en rouge + un loup = danger de mort!

Notre imagination complète alors la scène : il s'agit du moment précédant le drame, la petite fille vient de tomber de stupeur, le loup lui lance un défi pour mieux la dévorer, ne serait-ce pas finalement la maison de mère-grand qui se trouve au loin ? Des images mentales apparaissent peut-être aussi : le bonnet de nuit, le chasseur... Des dialogues reviennent à notre mémoire... Tout ceci, pourtant, n'est pas montré ici.

Mais combien d'entres nous sont capables de se rappeler de l'origine de cette histoire ? Et de dire où, par qui et quand ils l'ont découverte pour la première fois ?

Ce conte de Charles Perrault, publié en 1697 au sein du recueil *Histoires* ou contes du temps passé, fait partie de ce qu'on appelle les "contes-types" qui plongent leurs racines dans des traditions orales bien plus anciennes. Aussi, lorsque Perrault propose sa version (avec une fin triste et sans appel), la trame de l'histoire est déjà connue dans les chaumières. Transmis de génération en génération, le conte fait toujours partie (400 ans plus tard) de la mémoire collective et même, de l'éducation commune. **Grâce à lui, à** l'école ou à la maison, chacun apprendra qu'il est risqué de s'éloigner du droit chemin et de parler aux inconnus.

En écho à son symbolisme chrétien, le loup devient également synonyme de danger dans la littérature jeunesse. Du loup qui croque le Petit

Chaperon rouge au loup qui montre patte blanche au biquet en passant par les mésaventures de Pierre... Ces histoires ont laissé des traces indélébiles dans notre imaginaire collectif et ont participé à la mauvaise réputation de l'animal.

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

VARIATIONS Toute histoire aussi ancrée appelle inévitablement la variation. Aussi, et bien avant les innombrables détournements contemporains, les imageries de la fin du 19° siècle et du début du 20° s'en emparent. Au fil de votre parcours, vous en trouverez plus de 10 versions! Chacune pourra tout aussi bien être un prétexte pour évoquer la vie sauvage de l'animal, sa dualité avec l'homme, sa capacité à représenter le Mal ou encore les défauts des hommes.



10 Le Petit
Chaperon rouge
(détail) Couverture d'album.
Lithographie éditée entre
1889 et 1921 par Pellerin,
Épinal.
Coll. MIE, Épinal



11 Le Petit Chaperon rouge (détail) Lithographie éditée entre 1849 et 1881 par Élie Haguenthal, Pont-à-Mousson. Coll. MIE, Épinal



12 Le Petit Chaperon rouge (détail) Zincographie de Charles Pinot éditée entre 1860 et 1872 par Pinot & Sagaire, Épinal. Coll. MIE, Épinal



9 Un cauchemar Lithographie éditée entre 1889 et 1921 par Pellerin & Cie, Épinal. Coll. MIE, Épinal

L'IMAGE EN QUESTIONS

À noter: pour étudier cette image, il est possible de montrer une à une les vignettes pour laisser à chacun le soin d'imaginer la suite et, en profiter pour analyser son schéma narratif...

Vignette 1 (situation intiale) > À quelle activité s'adonnent les jeunes enfants ? Est-ce une joyeuse occupation ou un travail obligatoire ?

Vignette 2 (élément perturbateur) > Quelle va être la conséquence de leur insouciance ? Où vont-ils se retrouver ?

Vignettes 3 et 4 (péripéties) > Quelle est alors la réaction des enfants ? Est-ce une bonne décision selon vous ?

> Que va-t-il ensuite arriver à René selon vous ? Quels sont les risques encourus quand on se promène seul en forêt ?

Vignette 5 (péripéties suite) > Qui rencontre René ? Sachant qu'il s'agit d'un loup (et pas d'un chien...), que peut-il se passer ensuite ?

Vignettes 6 et 7 (élément de résolution) > À votre avis, les mains qui le saisissent vont-elles le sauver ou sont-elles un nouveau danger ?

Vignettes 8 (situation finale) > Que réalise René dans sa chambre ? De fait, à qui appartenaient les mains ? Pour quelles raisons René a-t-il fait des cauchemars selon sa mère ? D'où peut venir cette peur du loup ?

- > Connaissez-vous d'autres personnages effrayants dans les contes ? Ontils toujours le même rôle ? Que représentent-ils vraiment ?
- > Selon vous, pourquoi raconte-t-on aux enfants des histoires de grand méchant loup ?

Selon le schéma narratif traditionnel, cette histoire se développe en cinq temps. La situation initiale est plutôt charmante : René et Marguerite, frère et sœur de bonne famille, s'adonnent à un loisir innocent. Mais (élément perturbateur), ils ne prennent pas garde à ce qui les entoure et leur insouciance va les amener en pleine forêt!

Plutôt que de rejoindre ensemble le chemin de la maison, le grand frère s'éloigne de la fillette pour lui cueillir des fleurs... Grossière erreur!

Des Goonies à Scream en passant par tous les films du genre, tout le monde sait qu'il arrive malheur à celui ou ceux qui s'éloignent du groupe.

Les péripéties qui suivent ne font pas exception. Alors que le lecteur angoisse déjà à l'idée que René se fasse attaquer par le "grand loup", les éléments de résolution sont assez étonnants : de curieuses mains extirpent l'enfant de cette mauvaise aventure.

Heureusement (situation finale), il s'agissait d'un mauvais rêve, ce qui était d'ailleurs annoncé dès le titre. Comme souvent dans les images de cauchemar, l'enfant s'est réveillé juste avant le drame. Ce phénomène scientifique est d'ailleurs prouvé : notre cerveau rejetterait une situation qui lui serait insupportable et nous réveillerait, juste à temps.

Dans cette historiette, la mère justifie l'apparition de ce cauchemar par un excès de jeu et de fièvre. Mais ne serait-elle pas aussi un peu fautive? En effet, les parents ont de tout temps raconté à leurs enfants des histoires de loups dévorateurs (voire les ont utilisés comme une menace...). Ainsi, à ses dépens et à l'instar des sorcières, fantômes et autres ogres, le loup devient le "méchant" idéal à craindre. La peur du loup s'installe dans tous les jeunes esprits.

Cependant, ne jetons pas la pierre aux parents car, outre l'apprentissage moral qu'elles apportent (oui, chasser les papillons pendant des heures sans regarder où l'on va est dangereux!), ces histoires de grand méchant loup sont essentielles à notre développement. L'animal y incarne en effet nos plus grandes peurs (la mort, la dévoration, l'abandon, la séparation...).

En découvrant cette littérature jeunesse en classe ou à la maison, les enfants peuvent comparer leurs émotions : qui n'a pas été attristé par la mort du Chaperon rouge ? Ou effrayé à l'idée que les Trois Petits Cochons ne trouvent pas de refuge ? Chacun prend alors conscience que sa peur est légitime car elle est partagée, entre personnes du même âge mais aussi entre adultes et enfants.

Ensuite, en voyant l'issue heureuse de ces histoires et en s'identifiant au héros, nous apprenons à apprivoiser nos peurs car l'on sait que "c'est pour de faux". D'ailleurs ici, l'enfant se rend bien compte à son réveil que le loup n'est pas là et que sa mère est présente pour le protéger.

En conclusion, faut-il avoir peur du loup? La réponse est oui! Cette crainte est constructive. L'essentiel étant de savoir discerner la réalité de la fiction, un apprentissage à faire dès le plus jeune âge.

LE SAVIEZ-VOUS ?

LE SENS DES RÊVES Avant que Sigmund Freud, au début du 20° siècle, ne les interprète comme des révélations de nos désirs enfouis ou des morceaux oubliés de notre passé, les rêves suscitent le débat depuis l'Antiquité. Ils sont longtemps perçus comme des prédictions pour l'avenir. Rêver de loup serait-il alors pour l'enfant une manière de se préparer au danger de l'âge adulte ?

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

FAIS-MOI PEUR! "Promenons-nous dans les bois..." Qui ne connaît pas cette comptine? Les enfants y interrogent un loup. Celui-ci leur répond généralement qu'il revêt différents vêtements et finit par sortir de sa cachette. Derrière la légèreté de la chansonnette se cache un sentiment double d'attraction et de répulsion. Les enfants, bien que cherchant à fuir le loup, ne cessent de s'adresser à lui. Et si nous cherchions à avoir peur et nous nous jetions parfois volontairement dans la gueule du loup?

Du point de vue des adultes, le loup revêt enfin une dernière signification.

Ce n'est pas un hasard si, dans cette image, ce sont des biches qui entonnent la chansonnette et minaudent devant un loup séduisant....

Souhaitent-elles voir le loup?



13 Promenons-nous dans les bois Lithographie éditée par Louis Vagné, Pont-À-Mousson. Coll. MIE, Épinal

DES MUSIQUES À HURLER EN CLASSE

CYCLES 1-2

• Le Loup est une poésie composée de mots se terminant par le son "ou".

Chacun est une incitation à imiter le hurlement du loup! Voici le texte, court et efficace :

On ne m'aime pas du tout
Mon poil n'est pas doux doux doux
On ne m'aime pas du tout
Je vis au fond de mon trou
On ne m'aime pas du tout
On me chasse de partout
On ne m'aime pas du tout
On m'appelle méchant loup
On ne m'aime pas du tout
Et je hurle comme un fou - Haou!

Sans oublier, les traditionnelles comptines des tout-petits...

• Les Petits Pouces, Loup y es-tu? et Promenons-nous dans les bois...

... ou les créations plus contemporaines :

- Gare au Loup Daniel Duret.
- La Fillette et le loup Pierre Chene.
- Mon gros loup, mon p'tit loup Henry Dès.
- Et, nouveauté 2019 : Et si Philippe Roussel chantait le loup ?

N'hésitez pas à contacter l'auteur vosgien si vous souhaitez faire découvrir ses 15 nouvelles comptines à votre classe voire mener avec lui un projet musical! Contact: cie.philipperoussel@wanadoo.fr

CYCLE 3

• La Chanson du Loup a été créée pour le spectacle d'Émilie Jolie en 1979.

Elle sera reprise par A. Bashung et E. Mitchell... Découvrez ici le commencement de l'aveu du loup :

Je suis un loup qui jadis était très méchant Mais qui par malheur un jour S'est cassé les dents Sur une grand-mère, solide comme un roc [...]

Parce que toutes les occasions sont bonnes pour étudier ses chansons et questionner nos stéréotypes :

• Les Ani-mots et J'ai peur du noir Aldebert. 2008

Et aussi, hasard du top 50 :

• Gare au loup BB Brune. Album Nico Teen Love. 2009

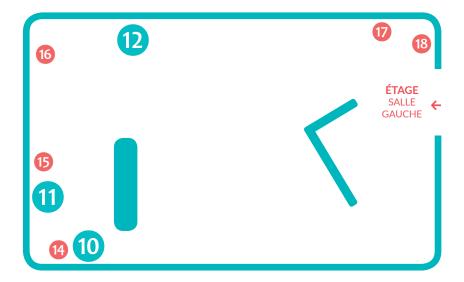
QUAND ON PARLE DU LOUP?

APPARITION SOUDAINE DU SUJET ÉVOQUÉ (CRITIQUÉ ?)...

Vous l'aurez compris, quand on parle du loup, c'est rarement pour en faire les louanges mais plutôt pour le critiquer. On lui attribue régulièrement des intentions malfaisantes en lieu et place de ses instincts.

Voleur, menteur ou tout simplement bête, ses prétendus défauts sont pleinement exploités dans les fables qui en amplifient la portée et participent ainsi pleinement à la mauvaise réputation du loup.

Observons ensemble quelqus-uns de ses prétendus traits de caractère...



LE LOUP ET LA CIGOGNE Les loups mangent gloutonnement. Un loup donc étant de frairie FABLES Se pressa, dit-on, tellement Qu'il en pensa perdre la vie : Un os lui demeura bien avant au gosier. 30 De bonheur pour ce Loup, qui ne pouvait crier, LAFONT Près de là passe une Cigogne. Il lni fait signe; elle accourt. Voilà l'opératrice aussitôt en besogne. Elle retira l'os: puis pour un si bon tour, Elle demanda son salaire. « Votre salaire! dit le loup Vous riez, ma bonne commère! Quoi! ce n'est pas encor beaucoup D'avoir de mon gosier retiré votre cou! Allez, vous êtes une ingrate :

10 Fable de la Fontaine, Le Loup et la cigogne Couverture de cahier (lithographie attribuée à C. Pinot) édité à la fin du 19° siècle par la Papeterie du Souche, Anould. Coll. MIE, Épinal

Ne tombez jamais sous ma patte ».

Les Loups mangent gloutonnement.
Un Loup donc étant de frairie ,
Se pressa, dit-on, tellement
Qu'il en pensa perdre la vie.
Un os lui demeura bien avant au gosier.
De bonheur pour ce Loup, qui ne pouvait crier,
Près de là passe une Cigogne.
Il lui fait signe, elle accourt.
Voilà l'opératrice aussitôt en besogne.
Elle retira l'os ; puis, pour un si bon tour
Elle demande son salaire.
« Votre salaire ? dit le Loup :
Vous riez, ma bonne commère.
Quoi ! ce n'est pas encor beaucoup
D'avoir de mon gosier retiré votre cou ?

Allez, vous êtes une ingrate;

Ne tombez jamais sous ma patte.

L'OBJET EN QUESTIONS

Sur l'objet...

- > À quoi sert cette feuille imprimée : est-elle une image à accrocher au mur ou a-t-elle une autre fonction ?
- > Selon vous, pour quelle(s) raison(s) l'imprimeur a-t-il choisi d'illustrer cet objet par une fable de Jean de la Fontaine ? En connaissez-vous ? Si oui, lesquelles et comment les avez-vous découvertes ?

Sur la fable (texte et illustration)...

- > Que demande le loup à la cigogne ? Va-t-il la remercier pour son aide ?
- > Quel moment a-t-il été choisi comme illustration ? Où semble se dérouler la scène ? Quelle est l'attitude des personnages ?
- > Comment définiriez-vous le comportement du loup, son caractère ? Selon vous, s'agit-il d'un trait de caractère réel ou inventé, animal ou humain ? Que représente vraiment le loup de cette fable ? Comment l'imagier accentue-t-il le côté humain de ces animaux ?
- > Pourquoi enseigne-t-on des fables aux enfants ? Quel est leur but ? Que peut-on retenir de celle-ci ?
- > En plus de la morale, que peut-on garder en tête après avoir lu cette fable ?

Utilisées à l'école ou à la maison, ces couvertures imprimées ont une double fonction (pas très surprenante) : protéger et décorer les cahiers d'écriture ou de dessin des enfants. Tout comme leurs trousses, classeurs et sacs à dos d'aujourd'hui, ces objets étaient illustrés par des sujets à la mode. En choisissant une fable de la Fontaine comme thème principal, cet imprimeur du 19° siècle est assuré de séduire sa jeune clientèle. En effet, ces fables (ou celles d'Ésope) traversent aisément les époques depuis l'Antiquité. Elles sont connues aussi bien de la cour des rois que des couches sociales les plus populaires, elles sont lues par les adultes et les enfants qui les apprennent à l'école ou les découvrent en famille dès le plus jeune âge.

Parmi elles, il y a *Le Loup et la cigogne* que l'on retrouve ici en texte et en image. En voici une bref résumé : un loup demande à une cigogne de lui retirer l'os qui est coincé dans sa gorge. Après lui être venu en aide, la cigogne doit, en guise de remerciement, s'estimer heureuse de ne pas avoir été croquée...

Pour illustrer cette fable, l'appel à l'aide du loup a été choisi. On y voit l'animal attablé dans ce qui pourrait être un restaurant. Son assiette est vide, il vient de finir son festin. Si sa posture est plutôt nonchalante, sa gueule grande ouverte et son index pointé vers son cou sont les preuves de sa gêne et de sa demande. Concernant la cigogne ? Demandez à quelqu'un de mimer l'étonnement, il se positionnerait sûrement tout comme elle!

Dans cette fable, le loup glouton sert bien entendu de contre-exemple aux lecteurs qui s'offusquent sûrement de son comportement odieux.

La moindre des choses aurait été de remercier la cigogne! Si la morale n'est pas cette fois-ci clairement annoncée dans le texte par Jean de la Fontaine, il s'agit bien ici de critiquer le mauvais caractère du loup.

Si ce loup est aussi injuste, c'est peut-être parce que, placé en haut de la chaîne alimentaire, le superprédateur n'a pas à craindre grand-chose des autres espèces animales ? Mais ce loup-là, avec ses habits et son langage, ne pense et n'agit-il pas plutôt comme un homme ?

Évidemment ici, l'animal incarne des défauts exclusivement humains.

De façon détournée et grâce aux animaux personnifiés, les fables dressent un portrait bien sombre de l'humanité. Grâce aux morales qu'elles portent, chacun apprend à discerner le bien du mal, les comportements généreux de ceux à proscrire. Et celles-ci peuvent être valables aussi bien au 17e siècle que de nos jours.

Si ces fables participent pleinement à l'éducation morale des plus jeunes, elles véhiculeront elles-aussi de nombreux préjugés sur les animaux dont les loups. Chacun gardera ainsi malheureusement en tête que le loup est foncièrement ingrat. Et aucun agneau ne saurait le contredire...

LE SAVIEZ-VOUS ?

DICTATEUR Au 20° siècle, les loups (et leur mauvaise image) ont été couramment associés au nazisme dans la culture populaire. À titre d'exemples : en 1942, le court-métrage *Blitz Wolf* de Tex Avery (référence à la Blitz Krieg menée par Hitler notamment contre les Français) parodie l'histoire des *Trois Petits Cochons*, attaqués par Hitler le loup, ou encore, à partir de 1980, dans une série de jeux vidéo, un héros doit tuer les soldats du 3° Reich et s'échapper d'un château dénommé Wolfenstein... (Wolf signifiant loup en allemand).

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

COMBAT INÉGAL Dans les fables, nous retrouvons souvent le loup aux côtés de ses cibles préférées : l'agneau, le biquet, la chèvre... Bref, d'un fragile ovin. Ses prétendues méchanceté et mauvaise foi lui donnent l'avantage à de nombreuses reprises. Dans la fable Les loups et les brebis par exemple, les loups n'hésiteront pas à rompre le pacte de non-agression conclu avec les brebis et à dévorer aussi bien leurs agneaux que leurs chiens de berger.

Gustave Doré illustre ici la scène précédant le drame : la tension est palpable, et la fin, inéluctable. L'effet de clair-obscur est saisissant : les silhouettes des prédateurs se détachent à contre-jour de la lune. Leurs yeux brillent dans la pénombre...



14 Fables de la Fontaine "Les Loups et les brebis" (détail) Gravure sur bois de Gustave Doré. 1890 (édition originale en 1867).
Coll. BMI, Épinal



11 Le Loup devenu berger

Lithographie dessinée par G. Gostiaux, dit E. Phosty, éditée en 1895 par Pellerin, Épinal. Coll. MIE, Épinal

L'IMAGE EN QUESTIONS

Sur la fable...

- > Qui sont les personnages de cette fable ? Peuvent-ils s'entendre dans la vraie vie ? Comment définiriez-vous leur relation ? Quel trait de caractère leur attribue-t-on souvent dans les contes et les fables ?
- > Quel est le but du loup ? En quoi consiste son stratagème ?
 De quel animal s'inspire-t-il ? Comment définiriez-vous alors son caractère ?
- > Cette ruse fait-elle du loup, un animal plutôt malin ou vilain ?

 Quels sont d'ailleurs les adjectifs le qualifiant dans le texte ?

 Tentez d'en chercher les définitions...
- > Pour quelle raison son plan échoue ? Quelle est alors l'issue de cette fable et sa morale ?

Sur l'image...

- > Quels moments de la fable sont-ils illustrés ici ? Pourquoi les avoir choisis ? Suffisent-ils à comprendre toute l'histoire ? Tentez de donner un titre à chaque image...
- > Que porte le loup pour ressembler à un berger ? Que voit-on encore de sa véritable identité ? Selon vous, pourquoi avoir choisi ces détails en particulier ?
- > Comment est ensuite représenté le loup au moment de sa fuite ? Ressemble-t-il encore à un humain ?

Un Loup qui commençait d'avoir petite part Aux brebis de son voisinage, Crut qu'il fallait s'aider de la peau du renard Et faire un nouveau personnage. Il s'habille en berger, endosse un hoqueton Fait sa houlette d'un bâton, Sans oublier la cornemuse. Pour pousser jusqu'au bout la ruse, Il aurait volontiers écrit sur son chapeau : C'est moi qui suis Guillot, berger de ce troupeau. Sa personne étant ainsi faite Et ses pieds de devant posés sur sa houlette, Guillot le sycophante approche doucement. Guillot le vrai Guillot étendu sur l'herbette, Dormait alors profondément. Son chien dormait aussi, comme aussi sa musette. La plupart des brebis dormaient pareillement. L'hypocrite les laissa faire, Et pour pouvoir mener vers son fort les brebis

Il voulut ajouter la parole aux habits, Chose qu'il croyait nécessaire. Mais cela gâta son affaire, Il ne put du pasteur contrefaire la voix. Le ton dont il parla fit retentir les bois, Et découvrit tout le mystère. Chacun se réveille à ce son, Les brebis, le chien, le garçon. Le pauvre Loup, dans cet esclandre, Empêché par son hoqueton, Ne put ni fuir ni se défendre.

Toujours par quelque endroit fourbes - se laissent prendre.

Quiconque est loup agisse en loup:
C'est le plus certain de beaucoup.

Dans cette nouvelle fable, nous retrouvons les deux inséparables antagonistes : le cruel loup et les innocentes brebis. Le prédateur, par instinct, veut encore une fois s'attaquer à sa proie de prédilection.

Pour ce faire cette fois-ci, il tente une attaque plus subtile que la chasse

A priori inspiré par les aventures d'un renard et pour approcher incognito le troupeau, le loup se grime en berger et profite du sommeil profond des protecteurs : un homme dénommé Guillot et son fidèle chien.

Ce qui pourrait être considérée comme une astucieuse ruse est présentée dans le texte comme un cruel méfait. Sycophante (délateur), hypocrite, fourbe... les qualificatifs péjoratifs désignant l'animal et son acte ne manquent pas.

Mais, à trop vouloir ressembler aux humains, le loup finit par se trahir. Si son apparence de berger est trompeuse, sa voix révèle sa vraie nature. La supercherie prend fin, le loup est chassé.

Des légendes antiques aux contes populaires en passant par la Bible, le loup use souvent de la fourberie et tente de se faire passer pour ce qu'il n'est pas. Toutes ces histoires nous mettent en garde contre les "faux prophètes", ceux qui tentent de gagner notre confiance par tous les artifices (mensonges, déguisements...).

Sur la planche signée Phosty, la fourberie et la fuite du loup sont mises en avant. Ces deux moments résument bien à eux seuls toute la fable et sont d'ailleurs peut-être les plus attendus par les lecteurs.

Dans la première image, le loup apparait avec tous les attributs du berger : houlette (bâton d'orientation des troupeaux), cornemuse, manteau (et pas exactement un hoqueton mais nous n'en voudrons pas au dessinateur pour cette prise de liberté...), sac et chapeau (pour cacher ses grandes oreilles). Il semble convaincu de la qualité de son déguisement. Néanmoins, il reste très reconnaissable : museau allongé, queue poilue et surtout grandes pattes et dents pointues sont là pour nous rappeler son identité. Dans la seconde image, il redevient un animal sauvage, courant à quatre pattes, pourchassé par le berger.

On le pensait déjà incarnation du mal, dangereux, cruel, vorace et ingrat, le voici à présent fourbe! Et la liste de nos préjugés sur le loup n'est pas prête de s'arrêter...

LE SAVIEZ-VOUS ?

CARNAVAL Pour se rendre méconnaissable, on porte un loup.

Ce demi-masque de velours noir apparaît dans la seconde moitié du 17e siècle... Une fois mis, toutes les folies sont possibles. Il est directement lié aux traditions carnavalesques où chacun peut changer de personnalité et incarner tout aussi bien un roi qu'un démon et oublier peut-être, le temps des festivités, le poids de son quotidien. "Derrière mon loup, je fais ce qu'il me plaît. Ohé! Devinez, devinez, devinez qui je suis..."

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO..

AU FEU! Malgré ses ruses, le loup se fait souvent démasquer et en subit les conséquences. Dans la fable *Le Cheval et le loup*, le prédateur se fait passer pour un médecin auprès d'un cheval mal en point. Ce dernier, ayant deviné la feinte, prétexte un problème à un sabot et lui assène un coup dans la tête.

Quand ses proies ne tombent plus dans le panneau, le loup tombe alors souvent dans le puits, ou dans le feu! Nous avons tous en mémoire l'histoire des *Trois Petits Cochons* ou le conte *Le Loup et les sept chevreaux* des frères Grimm. L'imagerie Pellerin adapte ces histoires, en modifie parfois l'issue. Ainsi, en jouant avec la planche à découper la "Comédie des petits biquets, de commère la chèvre et compère le loup", les enfants peuvent faire brûler le loup dans la cheminée, encore et encore.



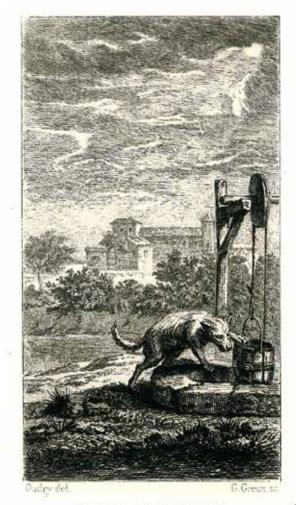
15 Le Cheval et le loup

(détail) Couverture de cahier. Lithographie éditée à la fin du 19° siècle par la Papeterie du Souche, Anould. Coll. MIE, Épinal



16 Comédie des petits biquets...

Lithographie éditée en 1868 par Pinot & Sagaire, Épinal. Coll. MIE, Épinal



LE LOUP ET LE RENARD.

12 Le Loup et le renard

(détail) Eau-forte de G. Greux d'après J.-B. Oudry. éditée en 1755 par J. CLaye. Coll. Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

L'IMAGE EN QUESTIONS

Sur l'image...

- > Quel est le personnage principal ? Comment est-il représenté et que semble-t-il vouloir faire ?
- > Peut-on deviner facilement qu'il s'agit de l'illustration d'une fable ? Que nous manquerait-il pour mieux en comprendre le déroulement ?
- > À défaut, imaginons : quel est le second personnage de cette fable et où pourrait-il se cacher dans l'image ? Quel pourrait être le but de chaque animal ? Le vainqueur ? Comparez les propositions...

Après avoir lu la fable...

- > Comment pourrait-on résumer cette aventure et adapter le texte en prose, dans un vocabulaire plus courant ?
- > Quels caractères sont attribués cette fois-ci au loup ? Sont-ils en contradiction avec nos préjugés habituels sur l'animal ? Restent-ils cependant négatifs ?

[...]

La Lune au fond d'un puits : l'orbiculaire image

Lui parut un ample fromage.

Deux seaux alternativement

Puisaient le liquide élément.

Notre Renard, pressé par une faim canine,

S'accommode en celui gu'au haut de la machine

L'autre seau tenait suspendu.

Voilà l'animal descendu,

Tiré d'erreur, mais fort en peine,

Et voyant sa perte prochaine.

Car comment remonter, si quelque autre affamé,

De la même image charmé,

Et succédant à sa misère,

Par le même chemin ne le tirait d'affaire?

Deux jours s'étaient passés sans qu'aucun vînt au puits

Le temps qui toujours marche avait pendant deux nuits

Echancré selon l'ordinaire

De l'astre au front d'argent la face circulaire.

Sire Renard était désespéré.

Compère Loup, le gosier altéré,

Passe par là ; l'autre dit : Camarade,

Je veux vous régaler ; voyez-vous cet objet ?

C'est un fromage exquis. Le Dieu Faune l'a fait,

La vache lo donna le lait.

Jupiter, s'il était malade,

Reprendrait l'appétit en tâtant d'un tel mets.

J'en ai mangé cette échancrure,

Le reste vous sera suffisante pâture.

Descendez dans un seau que j'ai mis là exprès.

Bien qu'au moins mal qu'il pût il ajustât l'histoire,

Le Loup fut un sot de le croire.

Il descend, et son poids, emportant l'autre part,

Reguinde en haut maître Renard.

Ne nous en moquons point : nous nous laissons séduire

Sur aussi peu de fondement ;

Et chacun croit fort aisément

Ce qu'il craint et ce qu'il désire.

C'est à partir des dessins de Jean-Baptiste Oudry (grand peintre animalier du 18° siècle) que paraît cette somptueuse édition des *Fables de La Fontaine* entre 1755 et 1759. Si le titre de la gravure évoque bien celui d'une fable, elle en dévoile peu d'éléments. Il manquerait peut-être ici, pour sa pleine compréhension, quelques indices comme le texte de l'auteur, la vue de deux personnages antagonistes, l'anthropomorphisme des animaux, l'objet de la discorde ou le but à atteindre voire la complète chronologie des aventures. Ce n'est en rien un oubli du graveur. Il ne s'agit pas ici d'une image populaire mais d'une gravure, plus fine, à destination d'un public érudit et, peut-être, plus au fait de cette fable méconnue.

On y repère néanmoins un loup. L'animal, à la fois musclé et émacié, tend sa patte griffue vers un seau : a-t-il soif ? A-t-il repéré une proie tapie au fond du puits ? Cherche-t-il un passage secret pour entrer dans la maison ? Si l'on s'attend à trouver dans cette fable un agneau aux côtés du loup, il sera question cette fois-ci d'un renard. Ce tandem de choc n'est d'ailleurs pas rare, notamment depuis le *Roman de Renart* écrit au 13° siècle.

Dans les contes et les fables, renard et loup portent toujours le poids de leur conception culturelle. Le loup, parfois courageux, reste une bête nuisible et cruelle. Le renard, lui, se distingue par sa finesse. Parfois compères, ces deux "cousins" sont le plus souvent rivaux à l'instar de la fable Le Loup et le renard, dont voici un possible résumé.

Attiré par l'image de la lune qui s'y reflète, semblable à un fromage, un renard descend au fond d'un puits dans un seau. S'apercevant de sa méprise, il y reste coincé deux jours, lorsqu'enfin un loup passe par là. Il réussit à le convaincre de le rejoindre en bas pour croquer le fromage. Le poids du loup dans le second seau fait remonter le renard à la surface et le tire d'affaire. Le loup, se retrouve coincé au fond du puits, puni à son tour de sa gloutonnerie. Oudry représente le moment où le loup s'apprête à commettre sa bêtise...

Si Jean de la Fontaine ne comprend pas pourquoi, depuis Ésope, on considère le renard comme plus malin que le loup, il imagine pourtant souvent des confrontations comme celle-ci à l'issue desquelles le loup ne ressort pas vainqueur.

En se moquant ainsi du loup, les fables dédramatisent peut-être la crainte qu'il nous inspire. Néanmoins, elles ne dresseront pas de lui un plus glorieux portrait!

LE SAVIEZ-VOUS ?

CHANGEMENT D'ÉTIQUETTE Avant le Moyen Âge,

le loup faisait l'objet de culte! Il fascinait par sa force, son courage et sa fertilité. Dans certaines cultures, celles des populations de chasseurscueilleurs par exemple, il était même un modèle à suivre et/ou un totem protecteur. Mais ça, c'était avant!

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

SOUFFRE-DOULEUR À la fin du 19° siècle, aux côtés du loup terrifiant semble s'imposer une autre image, presque caricaturale : des loups au poil noir et hirsute, crocs dehors et langue baveuse, envahissent les planches d'imagerie. Mis en scène dans des histoires cocasses, ils sont les victimes de gags ou des revanches de leurs proies. Quant ils ne finissent pas tout simplement éventrés, ils sont au minimum ridiculisés.



17 Le Coup du parapluie

(détail) Lithographie dessinée par Blanchet-Magon éditée entre 1894 et 1901 par Pellerin & Cie, Épinal. Coll. MIE, Épinal



18 La Bergère et le loup

(détail) Chromotypographie dessinée par T. A. Steinlen éditée en 1887 par Quantin, Paris. Coll. MIE, Épinal

DES AIRS POUR TENDRE L'OREILLE

CYCLE 4

• La chanson Avec les loups de Mc Solaar est présente sur son album Chapitre 7 sorti en 2007.

En voici le premier couplet :

J'ai fait un pacte avec les loups pour pénétrer dans la bergerie
Les louveteaux, lève-tôt, tuent le veto, son cadeau : un caveau dans la porcherie
L'ennemi, l'homo sapiens, boit du houblon c'est troublant
Il ouvre la chasse en flippant tirant mais faisant trop souvent chou blanc
La vie ou la mort du berger, qui est là placé comme le clergé
Ne vaut pas la vie de l'agneau, son silence infini, quand on vient pour le manger
Les visions de fiction d'avant-guerre étaient claires quand elles nous parlaient de l'homme loup
L'Homme est un loup pour l'homme, et le loup un homme pour le loup
Moi j'suis pape sans papamobile, mon automobile est une montée de bile
Qui me pousse à kill des débiles immobiles avec style et cela sans le moindre mobile
Inutile de dire qu'ils sont devenus vaillants, dominateurs et croyants
Mais je vole avec les libellules, avec les loups sous la lune je hurle [...]

Et aussi,

- Les Loups sont entrés dans Paris Serge Reggiani. Album N°2 Bobino. 1967
- Entre chien et loup J. Hallyday. BO film. 2002
- Cha cha cha du loup Serge Gainsbourg.
- Dans les bras d'un Loup Paris Combo. Album Attraction. 2001

DES JEUX POUR AIGUISER SES GRIFFES

Vos moutons paissent en paix et vous essayez d'avoir l'enclos le plus grand. Mais gare aux loups!

• La Guerre des moutons Philippe des Pallières. Asmodée. 2002 (à partir de 8-10 ans)

Pourrez-vous aider les petits cochons à construire leurs maisons ?

- Les Trois Petits Cochons Raf Peeters. Smart Game. 2015 (à partir de 3 ans)
- The Grimm Forest Tim Eisner. Druid City Games. 2018 (à partir de 13 ans)

Qui du Loup ou du Petit Chaperon Rouge réussira à trouver son chemin pour rejoindre Mère-Grand?

- Le Petit Chaperon rouge Smart Game. 2015 (à partir de 4 ans)
- Le Jeu du Loup et du Chaperon rouge Anne Caya. Sweet november. 2013 (à partir de 6 ans)

Le soleil vient de se coucher, les Loups-garous chassent dans le village endormi...

- Loup-Garou Epic Battle Ted Alspach et Akihisa Okui. Ravensburger, Pixie Game. 2018 (à partir de 9 ans)
- Les Loups-Garous de Thiercelieux Philippe des Pallières et Hervé Marly. Lui-Même, Asmodée. 2001 (à partir de 8 ans)

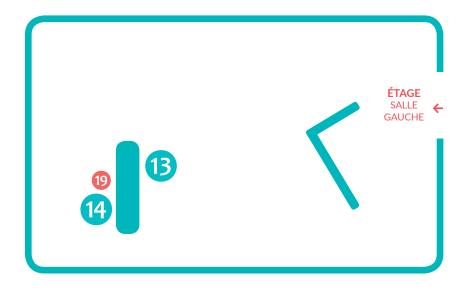
L'HOMME EST UN LOUP [...] ÊTRE LE PIRE ENNEMI DE SA PROPRE ESPÈCE...

Croyances, faits divers et contes à l'appui, notre culture occidentale ne nous incite pas vraiment à porter un regard bienveillant sur le loup.

Depuis les fables, nous lui reprochons même nos propres travers.

Mais, I'homme a-t-il une part de loup en lui ou se sert-il du loup pour justifier sa propre méchanceté ?

Quand les arguments scientifiques se mêlent au débat, il est d'autant plus difficile de rester objectif sur l'animal!





13 Le Loup-garou (détail) Gravure de Lucas Cranach l'Ancien vers 1512-1515. Coll. Cabinet des estampes et des dessins, Strasbourg.

LES IMAGES EN QUESTIONS

Sur la "scène de crime"...

- > Comment l'auteur a représenté toute l'atrocité de la scène ?
- > Qui est responsable de ce massacre ? Ressemble-t-il à un homme ou à un loup ? À quoi le remarque-t-on ?
- > Que savez-vous sur l'histoire des loups-garous ? Quels comportements ont les lycanthropes ?

Sur les "dessins d'observation"...

- > Pour quelles raisons les visages humains et les gueules de loup ont-ils été représentés les uns aux côtés des autres ? Selon vous, que tente de nous expliquer cette étude comparative ?
- > Quel caractère est associé aux personnes ayant des traits lupins ?

Sur ces théories scientifiques...

- > Quelle figure du loup est associée à la lycanthropie et à la physiognomonie ? Est-elle le fruit d'une conception culturelle ou d'une observation objective de l'animal ?
- > Ces études vous semblent-elles fiables ? Ont-elles été révisées depuis ?



19 Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physiognomonie humaine avec celle des animaux

Chalcographie du Musée Napoléon, Paris. 1806. Coll. Bibliothèques de l'Université de Strasbourg

Cadavres jonchés sur le sol, corps déchiquetés, enfants hurlant et adultes terrorisés... La scène est sanglante. Le coupable de ce carnage se tient au premier plan : posté à quatre pattes et tenant dans sa gueule un nourrisson dodu, ses cheveux sont hirsutes. Il ne porte plus de chaussures, ses habits sont en lambeaux. Ainsi, il ne ressemble plus à un humain mais bel et bien à une bête sauvage. Mais pour quelle raison a-t-il commis ces crimes ?

La réponse est dans le titre de la gravure, c'est un loup-garou!

Transformation volontaire pour acquérir de la force pour les uns (Hérodote, 5° siècle avant J.-C), punition divine pour les autres (mythologie grecque) ou encore acte de sorcellerie selon l'Inquisition au 16° siècle (date de cette gravure), la créature du loup-garou traverse toutes les époques de notre civilisation et nous fascine encore aujourd'hui (cf. saga *Harry Potter* et autre *Twilight*). **Toutes ces croyances populaires entretiennent l'idée que l'Homme peut se transformer en loup, un loup plus ou moins indomptable et prêt à surgir à tout moment (ou uniquement les soirs de pleine lune).** Une conception clinique du loup-garou s'imposera néanmoins à partir du 17° siècle. Il s'agirait en fait d'une maladie mentale appelée la lycanthropie soit une forme d'état de folie qui pousserait le sujet à se croire loup et à se comporter comme tel.

En parallèle, apparaît la "science" de la physiognomonie proposant de comparer les traîts de visages humains à ceux des têtes animales.

Plusieurs bêtes sont choisies : vache, lion, singe, aigle, chat, raton-laveur...

Charles Le Brun, peintre officiel du roi Louis XIV, donnera de nombreuses conférences sur le sujet et étayera son propos par des centaines de dessins d'observation. Aussi, selon ce type d'étude, nous pourrions définir le caractère d'un sujet d'après sa ressemblance avec un animal.

Devinez quel comportement est associé aux personnes dont le "museau" est allongé et l'arcade sourcilière de forme triangulaire ? Réponse : agressivité, férocité, etc.

Ces théories scientifiques ont un point commun. Elles sont toutes deux basées sur une interprétation culturelle de l'animal et non forcément une observation objective des comportements et caractères de l'animal. Pourquoi un lycanthrope saccagerait ou dévorerait-il forcément tout un village ? Pouquoi une personne aux traits lupins serait-elle évidemment méchante ?

Le loup sert ici de coupable tout désigné, de bouc émissaire, pour justifier nos comportements déviants et notre folie, bien humaine. C'est pas moi, c'est mon côté loup!

Quand les sciences ou les théories faussement argumentées (la physiognomonie a été réfutée depuis) corroborent les préjugés populaires et se mettent à diffuser elles aussi une image stéréotypée de l'animal, il est difficile alors de déjouer le complot humain contre le loup et discerner le vrai du faux.

LE SAVIEZ-VOUS ?

ÊTRE LUNATIQUE Augmentation des naissances,

changement d'humeur, pousse des cheveux voire apparition des loupsgarous? La Lune influencerait-elle nos comportements? Les scientifiques s'interrogent encore... Alors, faute de réponse unanime, ses effets potentiels sur le vivant suscitent toujours notre curiosité. Pour en savoir plus sur la Lune et les mythes qui l'entoure, n'hésitez-pas à visiter le Planétarium à Épinal.



PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

FAKE NEWS Les loups-garous ne sont pas légion dans l'imagerie du 19° siècle. Dans les rares planches sur le sujet éditées par Pellerin, ils demeurent une légende populaire ou une menace pour de naïfs personnages. Si aujourd'hui, l'image "Le Loup-garou" nous fait sourire car on sait d'office que ces monstres n'existent pas, c'est bien la crédulité de "Jean-Claude" et la propagation d'informations erronées qui peuvent être interrogées par cette historiette. Ici, le hasard a déjoué le piège et fait apparaître la vérité aux yeux du fermier. Mais comment aurait-il pu en être autrement ?

"Jean-Claude" aurait pu par exemple se méfier de la rumeur, vérifier et croiser ses sources d'information. Il aurait pu ainsi démêler le vrai du faux!

Des précautions à prendre et à apprendre dès le plus jeune âge...



19 Le Loup-garou

Xylographie éditée en 1860 par Pellerin, Épinal. Coll. MIE, Épinal

DES EXPRESSIONS À DÉCORTIQUER EN CLASSE

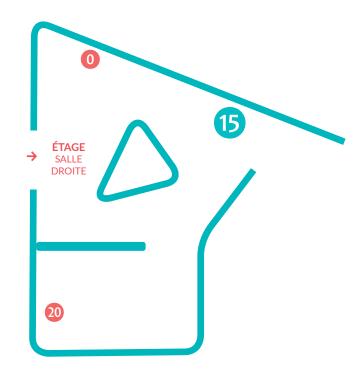
- Nourris un louveteau, il te dévorera
- Quand on parle du loup, on en voit la queue
- Qui trop souvent crie au loup se fait un jour dévorer
- Hurler avec les loups
- Avoir une faim de loup
- Entre chien et loup
- Être connu comme le loup blanc
- Laisser entrer le loup dans la bergerie
- Marcher à pas de loup
- Se jeter dans la gueule du loup
- Un froid de loup
- Vivre comme un loup
- Brebis comptées, le loup les mange
- L'homme est un loup pour l'homme (Hobbes)
- Loup ne mange chair de loup
- Qui se fait brebis, le loup la mange
- À mauvais berger, loup engraissé
- À chair de loup, dent de chien
- Loup crevé, agneau sauvé
- Folle est la brebis qui au loup se confesse
- On crie le loup plus grand qu'il n'est
- Tenir le loup par les oreilles
- Être un enfant de loup
- Vieux loup de mer
- Jeune loup
- À la queue leu leu
- Le loup mourra dans sa peau
- La Lune est à l'abri des loups
- La faim fait sortir le loup du bois
- Tandis que le loup chie la brebis s'enfuit

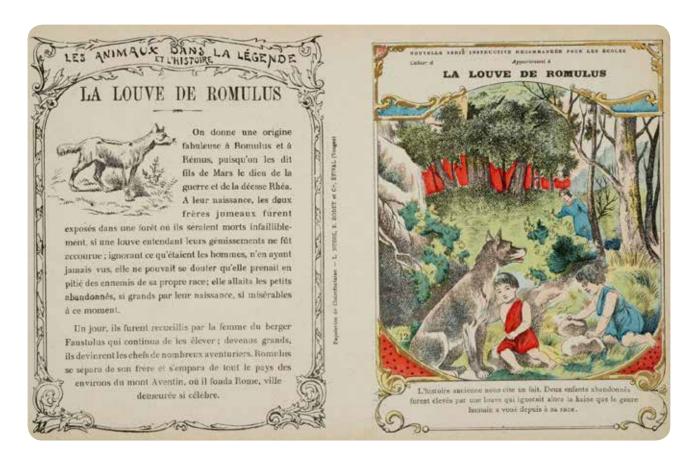
CONNU COMME LE LOUP BLANC ÊTRE CÉLÈBRE ET RECONNU DE TOUS CAR RARE...

Dans la culture européenne, le loup apparaît dans de rares circonstances comme une figure positive et en devient presque admirable!

Grâce à ses capacités physiques et sa connaissance de l'environnement, il peut se faire guide et montrer le chemin, à saint Antoine par exemple ou encore à saint Hervé, aveugle. Il devient enfin l'ami de l'homme!

La mythologie ou la littérature jeunesse plus contemporaine l'érige parfois même au rang de héros et vante ses qualités: loyal, solidaire et ayant l'esprit de famille, le loup trouve une nouvelle place dans notre imaginaire collectif.





On donne une origine fabuleuse à Romulus et à Rémus, puisqu'on les dit fils de Mars, dieu de la guerre, et de la déesse Rhéa.

À leur naissance, les deux frères jumeaux furent exposés dans une forêt où ils seraient morts infailliblement, si une louve entendant leurs gémissements n'était accourue; ignorant ce qu'étaient les hommes, n'en ayant jamais vus, elle ne pouvait se douter qu'elle prenait en pitié des ennemis de sa propre race; elle allaita les petits abandonnés, si grands par leur naissance, si misérables à ce moment.

Un jour, ils furent recueillis par la femme du berger Faustulus qui continua de les élever; devenus grands, ils devinrent les chefs de nombreux aventuriers. Romulus se sépara de son frère et s'empara de tout le pays des environs du mont Aventin, où il fonda Rome, ville demeurée si célèbre.

/

L'histoire ancienne nous cite un fait. Deux enfants abandonnés furent élevés par une louve qui ignorait alors la haine que le genre humain a voué depuis à sa race.

15 La Louve de Romulus

Couverture de cahier. Lithographie de Nusse, imprimée entre 1904 et 1914 par Bodet & Cie, Étival. Coll. MIE, Épinal

L'IMAGE EN QUESTIONS

En partant du texte...

- > Qu'a fait le loup pour l'humain ? S'agit-il d'un mâle ou d'une femelle ? À quel instinct a-t-elle fait appel ? Dans la nature, les loups sont-ils des animaux sociaux aux valeurs familiales ?
- > Qu'ignore la louve sur les humains ? Selon vous, aurait-elle eu le même comportement si elle avait su qu'elle était détestée par l'homme ?
- > Quelle(s) qualité(s) de l'animal est mise en avant ici ? Est-ce habituel de vanter les mérites du loup ? Connaissez-vous d'autres histoires de loups bienveillants ?

En partant de l'image...

- > Quel animal est représenté ? Qu'est-il en train de faire avec les enfants ? Ces derniers sont-ils effrayés ? Que pourrait être cette louve pour eux ?
- > Quelqu'un semble-t-il surpris par cette scène ? À quoi le remarque-t-on et surtout, pourquoi ?
- > Quelle(s) qualité(s) de l'animal est mise en avant ici ? Est-ce habituel de vanter les mérites du loup ?
- > Connaissez-vous cette histoire ? Vous en rappelle-t-elle une autre plus récente ?

Dans une lumineuse clairière, on observe une drôle de situation, et ce n'est pas la dame cachée derrière un arbre qui nous contredira! Elle semble surprise ou, au minimum, circonspecte par la scène.

Au premier plan, un loup se tient à proximité de deux jeunes garçons bienheureux. On aurait pu croire à un chien car l'animal ne présente pas ici les codes traditionnels de représentation de son espèce. On le voit assis calmement, son poil est lisse, ses crocs sont quasiment invisibles et ses griffes, inexistantes. Le loup, ou plus précisemment la louve (indice donné par le titre), semble prendre grand soin de Rémus et Romulus, deux célèbres personnages dont on peut relire (ou découvrir) l'histoire résumée à côté de l'illustration principale.

Le texte raconte comment, et ce malgré la méchanceté des hommes envers elle, une louve, plus ou moins consciemment, prit soin de deux enfants en leur évitant ainsi une mort certaine. C'est bien la compassion de l'animal qui est mise en avant au travers de ce mythe. Est-ce un comportement animal si étonnant ? Pas tant...

D'une part, les loups ont véritablement le sens de la solidarité et l'esprit de famille : les femelles et les mâles de la meute aident en effet le couple alpha à s'occuper de leurs louveteaux et se protègent les uns les autres en cas d'attaque.

D'autre part, il existe de nombreux faits rapportés d'enfants recueillis par les loups. Le plus connu est celui d'Amala et Kamala, deux "enfants sauvages" découvertes en 1920 dans une tanière indienne. Certains spécialistes parlent néanmoins d'une surpercherie mais concèdent qu'une telle adoption peut exister si l'animal est endeuillé ou isolé et qu'il manifeste encore un instinct maternel ou paternel de protection. Et enfin, chacun aujourd'hui a évidemment en mémoire l'histoire de Mowgli, personnage fictionnel du *Livre de la jungle* de Rudyard Kipling (1894), adapté ensuite plus de dix fois à l'écran, en films ou dessins animés!

Ainsi, alors que l'image du loup était entachée depuis des lustres, l'être humain accorde à l'animal quelques qualités ponctuelles dont son instinct maternel sans faille. Au 18° siècle, l'*Encyclopédie* en fera d'ailleurs état dans son article sur le loup: "[la louve] cache [ses louveteaux], lorsqu'elle craint quelque danger ; Et si on les attaque, elle les défend avec fureur ". Et ne dit-on pas toujours aujourd'hui être une "mère-louve" ?

En 1945, les studios Disney et leur personnage de P'tit Loup opèreront un véritable tournant dans notre imaginaire et celui des tout-petits. Ce fils du Grand méchant Loup voulait en effet devenir l'ami des Petits cochons... Le loup devient enfin pour nous une gentille créature et même, une peluche réconfortante!

De nombreux ouvrages jeunesse contemporains le hissent depuis au rang de héros. Le loup y est tantôt végétarien, sentimental, peureux ou rêveur ; autant de projections, certes positives, mais révélatrices de l'éternelle difficulté de le considérer comme simple loup.

LE SAVIEZ-VOUS ?

SCOUT TOUJOURS! L'organisation sociale des loups a inspiré le scoutisme! Le louvetisme, créé en Angleterre en 1916, est une méthode d'éducation scoute pour les jeunes garçons. Elle enseigne des codes d'honneur et de solidarité à l'image de ceux régissant les meutes de loups. Les louveteaux doivent ainsi respect et obéissance aux vieux loups. Le salut louveteau, fait de l'index et du majeur levé, n'est autre qu'une représentation des oreilles de loup!

PROMENONS-NOUS DANS L'EXPO...

INSTINCT PRIMAIRE Dans la vidéo de Mircea Cantor, la tension est palpable : filmée à hauteur d'animaux et avec des plans rapprochés, prédateur et proies s'observent, tentent d'évaluer les risques ou, au minimum, de coexister. Mais le loup peut-il s'empêcher de tuer ? En 1922, Anatole France écrit dans *La vie des fleurs* : "La morale d'un loup est de manger des moutons, comme la morale des moutons est de manger de l'herbe". À travers l'image populaire *Aval-Brebis*, on découvre l'incompréhension d'un loup face au comportement humain et aux traitements qu'on lui inflige. Chassé, piégé, domestiqué... Il voudrait simplement vivre en paix, loin de l'homme et de sa folie!



20 Deeparture (capture d'écran) Installation vidéo de Mircea Cantor. 2005. Coll. Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire



O Aval-Brebis, le Loup-noir (détail) Lithographie éditée entre 1849 et 1881 par Élie Haguenthal, Pont-à-Mousson. Coll. MIE, Épinal, dépôt MUDAAC

DES LIVRES À DÉVORER EN CLASSE

CYCLE 1

- Le loup qui voulait être un mouton Mario Ramos. Pastel, Paris
- Une faim de loup Yen-Lu Chen-Abania. Illustrations de Mathilde Bel. Agrume, Paris
- Moi j'ai peur du loup Émilie Vast. MéMo, Nantes
- C'est encore la faute du loup Robert Giraud. Illustrations d'Aurélie Abolivier. Père Castor-Flammarion, Paris
- Manger un loup Cédric Ramadier. Illustrations de Vincent Bourgeau. École des loisirs, Paris

CYCLE 2

- Le grand loup et la fée rouge Véronique Cauchy. Illustrations de Rebecca Galera. Cépages, Paris
- Le loup sentimental Geoffroy de Pennart. Kaléidoscope, Paris
- Le Petit Chaperon vert Grégoire Solotareff. Illustrations de Nadja Solotareff. École des loisirs, Paris
- Un petit chaperon rouge Marjolaine Leray. Pocket jeunesse, Paris
- Comment être aimé quand on est un grand méchant loup?

Christine Naumann-Villemin. Illustrations de Annick Masson. Mijade, Namur (Belgique)

CYCLE 3

- L'œil du loup Daniel Pennac. Illustrations de Catherine Reisser. Pocket jeunesse, Paris
- Le petit loup rouge Amélie Fléchais. Ankama, Roubaix
- Le loup Smriti Prasadam-Halls. Illustrations de Jonathan Woodward. Glénat Jeunesse, Grenoble
- Le fils des loups Alain Surget. Illustrations de Bruno Robillard. Rageot, Paris
- Le loup en laisse Christian Oster. Illustrations de Michel Van Zeveren. École des loisirs, Paris

CYCLE 4

- Histoire du méchant loup Jean-Marc Moriceau. Pluriel, Paris
- L'homme contre le loup : une guerre de deux mille ans Jean-Marc Moriceau. Pluriel, Paris
- Le loup Jean-Marc Landry. Delachaux et Niestlé, Lonay (Suisse)
- Le loup : une histoire culturelle Michel Pastoureau. Seuil, Paris
- Vivre avec le loup? Trois mille ans de conflit sous la direction de Jean-Marc Moriceau. Tallendier, Paris

RETROUVEZ LES DESSINS DE MARJOLAINE LERAY AU MUSÉE MAIS AUSSI TOUS CES OUVRAGES (ET+) EN BOUTIQUE!



PISTES D'ACTIVITÉS EN +

POUR PROLONGER LA THÉMATIQUE EN CLASSE...

CYCLE 1



Les Trois Petits Cochons et le Grand méchant Loup Figurines Disney. Coll. part.

Et si vous mettiez en scène cette histoire? Masques ou marionnettes des personnages à décorer, comptines à chanter, gestes chorégraphiques à reproduire...

Tant de choses à préparer pour un inoubliable spectacle de fin d'année!

CYCLE 3



Un petit chaperon rouge Album illustré de Marjolaine Leray. Édition Actes Sud. 2009. Coll. de l'artiste / Actes Sud

Parmi les variations du conte, découvrez celle de Marjolaine Leray. Observez comment l'illustratrice joue avec les couleurs, les stéréotypes du loup et comment, la peur ici n'opère plus. Ensuite, à votre tour de réinterpréter la trame de l'histoire en inversant le rôle des personnages, en modifiant la tournure de l'histoire ou, pourquoi pas, en installant ces aventures dans un décor contemporain!

CYCLE 2

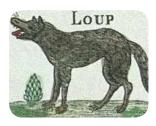


Planche d'animaux Xylogravure éditée entre 1831 et 1835 par Picard, Caen. Coll. MIE, Épinal

Croisez ce dossier avec d'autres recherches documentaires et proposez à vos élèves de créer des fiches d'identité des loups : une fiche sur l'animal réel (morphologie, régime alimentaire, organisation sociale, lieu de vie, caractères...) mais pourquoi pas aussi, pour les plus grands, une sur les loups des contes.

Comparez ensuite vos fiches pour mieux discerner la réalité de la fiction !

CYCLE 4



Planche extraite de l'Encyclopédie Eau-forte. Coll. particulière

Créez le débat! La problématique du loup et de sa réintégration en France n'est pas évidente d'autant que les opinions publiques et scientifiques ne sont pas unanimes. Proposez alors à votre groupe de réaliser une recherche documentaire sur le sujet en croisant les sources et les avis. À l'issue, chacun pourra présenter son point de vue de manière argumentée et entendre celui des autres.

VOUS AVEZ DÉVELOPPÉ L'UNE DE CES PROPOSITIONS ? NOUS POUVONS VALORISER VOTRE TRAVAIL SUR NOTRE SITE MAIS AUSSI LORS DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES! (dispositif "La Classe-L'Œuvre" de janvier à mai 2020)

POUR PLUS D'INFOS, CONTACTEZ-NOUS!

UNE VISITE AU MUSÉE LES CONDITIONS D'ACCUEIL EN QUELQUES MOTS

LES RÈGLES DE VISITE

Les activités encadrées au musée ne nécessitent pas de préacquis particuliers. L'initiation aux thèmes d'exposition et à la lecture des images se fait au fil du parcours.

Il semble en revanche indispensable de sensibiliser votre groupe aux règles de visite dans un lieu d'exposition:

- > NE RIEN TOUCHER pour nous aider à préserver les œuvres
- > CHUCHOTER
 pour respecter la tranquillité de chacun

> PARLER CHACUN SON TOUR

pour que toutes les idées puissent être entendues

> ÉCOUTER LES GUIDES pour profiter pleinement des activités

Le jour de la visite, nous comptons sur votre implication pour veiller à la bonne tenue de votre groupe. Nous vous rappelons que :

- > Par mesure de conservation préventive, seul l'usage de crayons à papier est autorisé
- > Il est interdit de manger et de boire dans le musée
- > Les photographies sans flash sont autorisées en salles sauf mention contraire sur les œuvres



LES INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DE VISITE

- > Du 1^{er} sept. au 30 juin : tous les jours
 9h30-12h et 14h-18h (ouverture à 14h les lundis et en continu les vendredis).
 > Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours
- 10h-18h (ouverture à 14h les lundis).

CONTACTS

- > 03 29 81 48 30 / musee.image@epinal.fr
- > aude.terver@epinal.fr (service des publics)

ACCÈS

- > 42 quai de Dogneville 88 000 Épinal
- > Parking bus et dépose-minute à l'entrée
- > Aire de pique-nique au port (à 2 min à pied)
- > Les espaces du musée sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

VESTIAIRES

Tout sac déposé dans les vestiaires (non surveillés) devra être vérifié par nos agents.

GUIDE PRATIQUE

- > Toutes les informations utiles et les formules de visite dans votre guide
- UNE VISITE AU MUSÉE MODE D'EMPLOI en téléchargement sur le site internet :
- WWW.MUSEEDELIMAGE.FR

TARIFS GROUPE

Entrée musée :

1€ / enfant

2€ / étudiant

4,50€ / adulte

(visite guidée sans suppl.)

- > Atelier : + 1€ / participant
- > Gratuité pour les écoles primaires spinaliennes !

proposées

LES ÉVÉNEMENTS DE L'EXPO

LA PEUR DU LOUP

Danger réel, menace symbolique, le loup figure parmi les animaux les plus importants du bestiaire européen. Michel Pastoureau, historien reconnu des couleurs et des animaux, vous raconte son aventure. Séance de dédicace de ses ouvrages après la conférence.

> jeudi 30 janvier à 18h | sur réservation | 3€

ENTRE CHIEN ET LOUP

Jeux de société, de vidéo, de rôle...et visite décalée! Profitez, le temps d'un apéritif, de toutes les animations en plein cœur des salles d'exposition. Un événement en partenariat avec l'association Pl'asso Jeux!

> vendredi 31 janvier de 18h à 21h | 3€

LE GRAND MÉCHANT LOUP ?

Projection du film documentaire "La nuit du grand loup" suivie d'une table ronde avec Nicolas Coussi et Gérard Millischer, spécialistes du loup, accompagnés de Jennifer Heim, commissaire d'exposition.

> samedi 1er février à 17h | sur réservation | 0€

PROMENONS-NOUS...

Au programme de cette matinée spéciale famille avec enfants de 3 à 6 ans : une mini-visite de l'exposition, un atelier de création et un spectacle interactif mêlant contes, devinettes, légendes, énigmes et chansons...

> dimanche 2 février à 10h | sur réservation |
 10€ par famille

QUAND LA LUNE PORTE SON LOUP

En compagnie de l'équipe du Planétarium et celle du musée, venez déconstruire nos préjugés populaires!

- > mercredi 1er avril à 18h30 | Observation de la lune | réservation conseillée | 0€
- > mercredi 8 avril 2020 à 18h30 | Atelierconférence | réservation conseillée | 0€

LE MUSÉE COMME MA POCHE

Le rendez-vous des vacances des 6-12 ans revient avec, chaque après-midi, son thème et sa technique.

> les 14, 15 et 16 et 21, 22 et 23 avril 2020 | sur réservation | 5,50€ par demi-journée

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Ce rendez-vous annuel permet à chacun de s'emparer des lieux culturels de son territoire.

Profitez, le temps d'une soirée : Projection vidéo des étudiants de l'ESAL, visites guidées, projets

"La classe-l'œuyre!"

> samedi 16 mai de 18h à 23h | 0€

OFFRE SPÉCIALE

Pour une séance de projection du film "Marche avec les loups" de Jean-Michel Bertrand (2018) payée aux Cinés Palace d'Épinal, bénéficiez d'une entrée à tarif réduit au Musée de l'Image, et inversement!

> du 15 janvier au 31 mai | sur présentation du justificatif d'achat dans la structure partenaire

LES RENDEZ-VOUS DES VISITEURS

Autour de l'exposition, profitez d'offres de médiation, incluses dans le billet d'entrée et accessibles sans réservation.

- > les dimanches 12 et 26 janvier, 8 et 22 mars, les 3 et 31 mai | Visite guidée tout public à 15h et visite-atelier famille à 16h
- > les mercredis, jeudis et vendredis du 15 février au 1^{er} mars (vacances scolaires) | Ateliers sur la table rouge atelier parent-enfants de 14h à 17h, en continu
- > tous les jours du 15 février au 1er mars (vacances scolaires) et du 11 au 26 avril (vacances scolaires) | Visite guidée tout public à 15h

Retrouvez ces événements mais aussi toute l'actualité sur le site internet et la page facebook du musée.

MUSEEDELIMAGE.FR





Crédits des visuels :

- © Photo Musées de Strasbourg, M. Bertola : p. 6, 12, 36
- © Muséum-Aquarium Nancy : p. 6
- © bibliothèque multimédia intercommunale d'Épinal : p. 7, p. 29
- © Musées de Senlis : p. 7
- © Mircea Cantor : p. 11
- © Arch. dép. Vosges, 1 Z 13 : p. 18
- © Photographie Musées de Sarreguemines : p. 18
- © Musée barrois / Michel Petit : p. 22
- © Musée Jean de La Fontaine, ville de Château-Thierry : p. 32
- © Bibliothèques de l'Université de Strasbourg : p. 36
- © Marjolaine Leray : p. 43

Tous les clichés non crédités ci-dessus ont été réalisés par Hélène ROUYER et Essy ERFANI, MIE Pour toute demande d'utilisation de visuels à des fins pédagogiques, s'adresser au centre de documentation : marie.poulain@epinal.fr

Le contenu de ce dossier a été généré à partir des textes d'exposition de Jennifer HEIM, commissaire de l'exposition. Sa conception et mise en page ont été réalisées par Aude TERVER, chargée des publics. L'affiche de l'exposition a été créée par Marie TEYSSIER, graphiste-scénographe.

© Musée de l'Image | Ville d'Épinal. 2019







