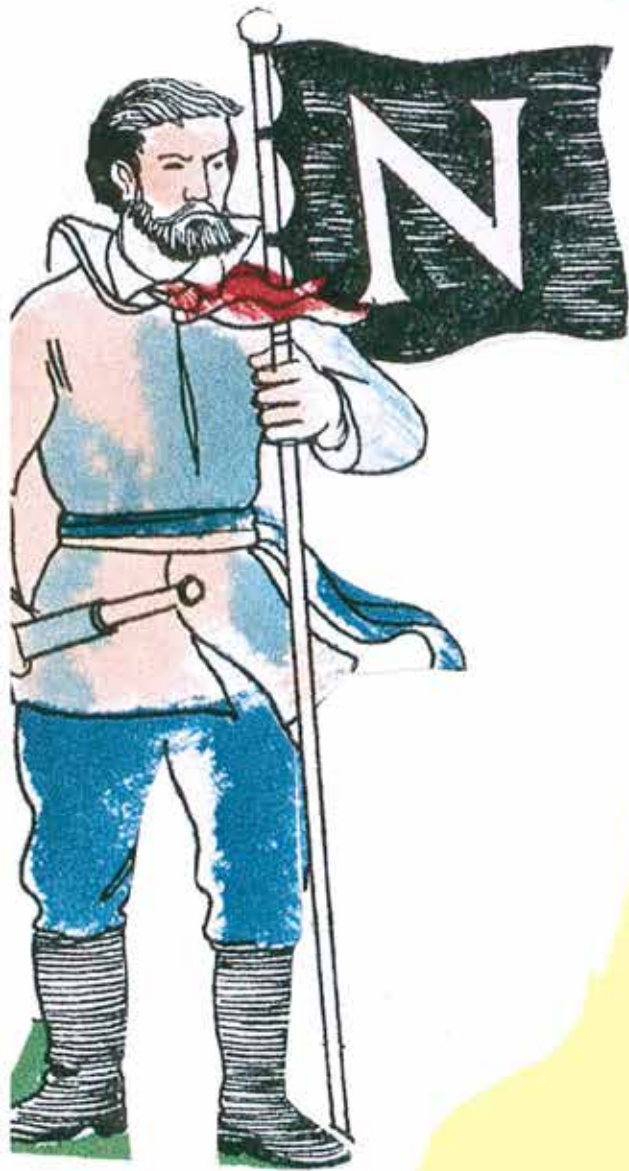


mini-exposition



Il était une fois ...



du 2 au 28 mai 2023



Carte blanche aux CM1-CM2  
de l'École du Saut-le-Cerf  
dans le cadre des ATE de la Ville d'Épinal





# Le projet

## Il était une fois ...

De septembre 2022 à avril 2023, plusieurs groupes d'enfants ont pu découvrir les coulisses du musée et surtout les étapes indispensables à la mise en place d'une exposition. Ils ont eu carte blanche pour s'emparer des collections du musée et, à leur tour, monter une mini-exposition : recherche sur les collections, choix des images et du thème fil rouge, écriture des textes de médiation, conception l'accrochage et de l'affiche...

Toutes ces étapes ont été accompagnées par les équipes du musée de l'Image mais aussi filmées par Stéphanie Thernier, vidéaste de l'Atelier Images Plus.

Les enfants proposent ici une exposition participative où chaque visiteur peut inventer sa propre version d'une histoire...

Alors, à vous de jouer ! Prenez un petit livret et choisissez vos images préférées pour composer votre aventure. Suivez également toutes les étapes du projet grâce au reportage vidéo

Ce projet pédagogique a été mis en place dans le cadre de l'aménagement du temps de l'enfant (ATE) de l'école du Saut-le-Cerf, coordonné par Frédéric Iola, service Jeunesse du Pôle « Ville éducative et sportive » de la Ville d'Épinal. 36 enfants de CM1-CM2 y ont participé : Kamil, Hugo, Ruben, Lola, Lucas, Khadijah, Mélinda, Maël, Meissa, Lilia, Enzo, Milica, Lukas, Anxhelo, Alizée, Sabrina, Liam, Ellie, Fares, Fatima, Iris, Adam, Majd, Grégoire, Alban, Xhésina, Alexandre, Lilou, Angelina, Nael, Lola, Lina, Lina, Mélissa, Kaïs, Giuliaa, Lola, Elchin, Louane, Charlotte, Yann, Clifford, Eva, Lina, Yazid, Mélinda.

les coulisses







# LES OEUVRES



PEAR



STRAWBERRY



CHERRY



LITCHI



COCOANUT



ANANA



# 1. Dans un décor de ----.



**Fond de palais. 7**

Pellerin, Épinal (éditeur)  
Entre 1854 et 1879  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal



**Théâtre des folies-bergère. Village N°3**

Delhât, Nancy (éditeur)  
Entre 1892 et 1901  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal



**Fond de campagne N°9**

Pellerin, Épinal (éditeur)  
Entre 1884 et 1890  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal

## ... VILLAGE.

«Cet endroit est joli avec ses magnifiques maisons et ses nombreux arbres. Il pourrait être parfait pour passer des vacances avec ses grands-parents, jouer dans les petites ruelles et vivre de folles aventures...»

**Fond de jardin. 11**

Pellerin, Épinal (éditeur)  
Entre 1884 et 1890  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal

## ... JARDIN.

«Avec ses fleurs de toutes les couleurs et sa fontaine, ce jardin est très beau. Il semble même royal ! Cet endroit serait génial pour aller se cacher et imaginer des histoires.»



**Grand théâtre nouveau. Fond de souterrain**

Pellerin & Cie, Épinal (éditeur)  
1900  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal

**Nouveau théâtre portatif à rainure. Décor vénitien N° 37**

Pellerin & Cie, Épinal (éditeur)  
Entre 1888 et 1889  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal



## 2. C'est l'histoire de \_\_\_\_\_.



### La vie du lion

Imagerie Pellerin, Épinal (éditeur)  
Après 1921  
Lithographie  
Coll. Musée de l'Image, Épinal

### ... UN LION.

« On a tous en tête une histoire mettant en scène un lion ou une lionne, comme par exemple le dessin animé du Roi Lion. Parce qu'ils sont forts, les lions peuvent aider des personnages. Nous vous le conseillons comme héros. »



### Caroline n°1

Pellerin, Épinal (éditeur)  
1862  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal



### Napoléon

Toussaint, Moselle (éditeur)  
Entre 1838 et 1855  
Lithographie

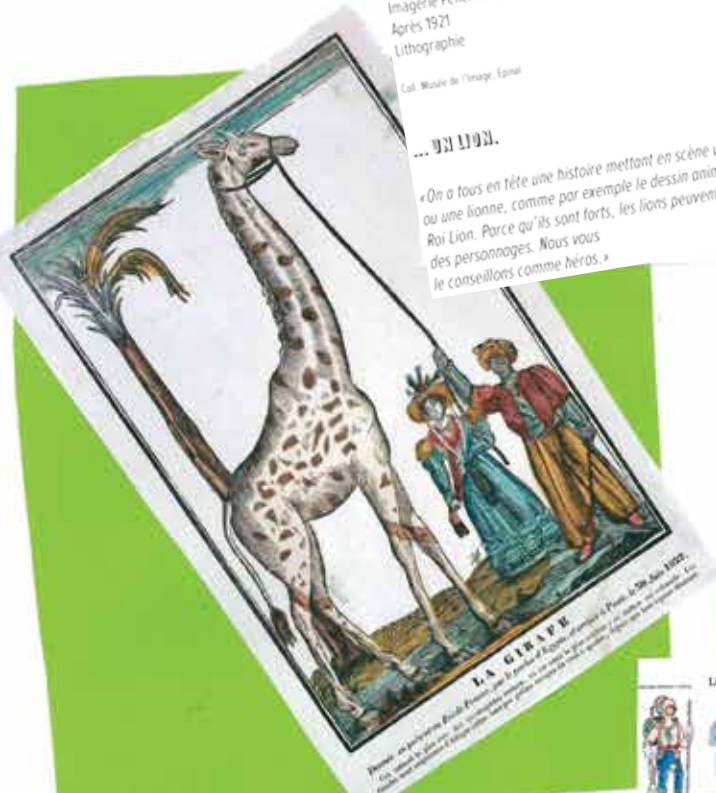
Coll. Musée de l'Image, Épinal



### Indiens peaux-rouges

Pellerin & Cie, Épinal (éditeur)  
1891  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal



### La girafe

Castiaux, Lille (éditeur)  
Entre 1827 et 1837  
Gravure sur bois

Coll. Musée de l'Image, Épinal

### ... UNE GIRAFE.

« Avec ses drôles de tâches, sa laisse et sa tête dans les nuages, cette girafe est un peu bizarre. Elle semble pourtant calme et paisible. Elle ferait un héros très zen pour votre histoire et, avec son long cou, elle pourrait même avoir des superpouvoirs ! »



### Les héros de Jules Verne

Imagerie Pellerin, Épinal (éditeur)  
1978  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal

3.

Sur le chemin, elle / il vient en aide à \_\_\_\_.



### Animaux anthropomorphes

Ledoyen, Paris (éditeur)  
1819  
Taille-douce

### Volaille caractérisé n°3

Ledoyen, Paris (éditeur)  
Entre 1813 et 1859  
Taille-douce

### Volaille caractérisé n°3

Ledoyen, Paris (éditeur)  
Entre 1813 et 1859  
Taille-douce

### Volaille caractérisé n°3

Ledoyen, Paris (éditeur)  
Entre 1813 et 1859  
Taille-douce



4.

Alors, pour le remercier, son nouvel ami  
lui offre \_\_\_ magique !



#### Art décoratif

Scholz, Mayence (Allemagne) (éditeur)  
4<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Epinal

#### ... UNE COUPE ...

« Avec ses décorations dont un aigle au milieu, cette coupe peut nous faire penser à un verre, une tasse mais aussi à un trophée ! Si elle était magique, cette coupe pourrait faire apparaître tout ce que l'on demande... Elle pourrait être l'objet indispensable à votre histoire. »

#### Accessoires

Attribuée à Schreiber, Bade-Wurtemberg (Allemagne)  
(éditeur)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Chromolithographie

Coll. Musée de l'Image, Epinal



#### Accessoires

Dembour, Metz (éditeur)  
Entre 1840 et 1851  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Epinal

5.

**Mais tout à coup, ——— l'attaque !**



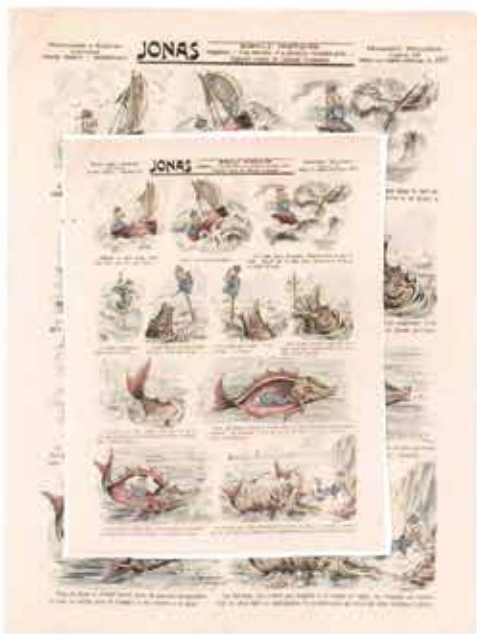
### Les travaux d'Hercule

Imagerie Pellerin, Épinal (éditeur)  
Après 1921  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal

#### ... UN SERPENT À SIX TÊTES ...

« Dans la quatrième vignette de cette planche se trouve un serpent. Ses six têtes de couleurs différentes le rendent très étrange et menaçant. Sa grande taille peut nous rappeler le basilic de Harry Potter ou encore un monstre mythologique. Ce serpent, qui peut nous mordre, aurait toute sa place en tant que méchant dans votre histoire. »



### JONAS

Imagerie Pellerin, Épinal (éditeur)  
1899  
Zincographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal



### Le monstre du château d'or

Pellerin & Cie, Épinal (éditeur)  
1903  
Lithographie

Coll. Musée de l'Image, Épinal

6.

Heureusement, notre héros utilise son cadeau et transforme le méchant en \_\_\_ !



**Commercial plants**

Sri Ram, Madurai (Inde) (éditeur)  
XX<sup>e</sup> siècle  
Offset

Coll. Musée de l'Image, Epinal

... COCOTIER !

« Le cocotier de la dixième case a de belles et longues feuilles. Ses couleurs sont douces... Cet arbre tropical porte des fruits très bons et pleins d'énergie. Si le méchant de votre histoire était transformé en cocotier, il ne pourrait plus faire régner la terreur. D'ailleurs, si tous les méchants du monde étaient transformés en arbre, cela pourrait sauver la planète ! »



**Pictorial fruits chart**

J.P. Publication, New Delhi (Inde) (éditeur)  
XX<sup>e</sup> siècle  
Offset

Coll. Musée de l'Image, Epinal



**Musical / Instruments**

Indian Book, Delhi (Inde) (éditeur)  
XX<sup>e</sup> siècle  
Offset

Coll. Musée de l'Image, Epinal



# l'espace







**fin**