

# L'ESPRIT DES BÊTES

---

LE MUSÉE  
COMME  
MA POCHE

---

ATELIERS  
DU MUSÉE  
DE L'IMAGE



27,  
28 ET 29  
OCTOBRE  
2015

EN DIRECT  
DE L'EXPOSITION  
**L'ESPRIT  
DES BÊTES**  
LE RIRE DE B. RABIER

## « RENCONTRE » AVEC BENJAMIN RABIER

Des décors simples, des formes toutes lisses, Benjamin Rabier (1864-1939) dessine des histoires où les héros sont souvent des animaux : un éléphant sans trompe, un lapin avec une queue de renard, un serpent enragé, des singes moqueurs et... une vache qui rit ?



1886, L'imagerie artistique de Quantin, à Paris  
Et, s'il fallait ajouter une raison à son mécontentement, Albert Quantin fonde en 1886 une nouvelle image enfantine à la fois. Il souhaite innover et insuffler du nouveau à l'art populaire: il veut que les enfants rient aussi... et par l'image.  
Parisien et introduit dans le milieu des dessinateurs nombreux artistes inventifs et modernes. Steinle jusqu'alors, avaient dessiné pour les journaux. Ils chromotypographient, 21 séries de 20 historiettes militaires, Fables de la Fontaine... qui renouvellent les encadrements et les personnages et les persos s'allègent jusqu'à Benjamin Rabier tra

# JOUR 1

## KIT OU QUITTE À ILLUSTRER

### LECTURE DE 4 HISTOIRES

Ces images servaient à éduquer les enfants. Il y a toujours une leçon à retenir, quelque chose à apprendre de ces aventures. Les animaux font ici des erreurs qu'il ne faut pas reproduire. Nous lisons ensemble et par petit groupe quelques histoires. Quelle sera la morale à retenir ?

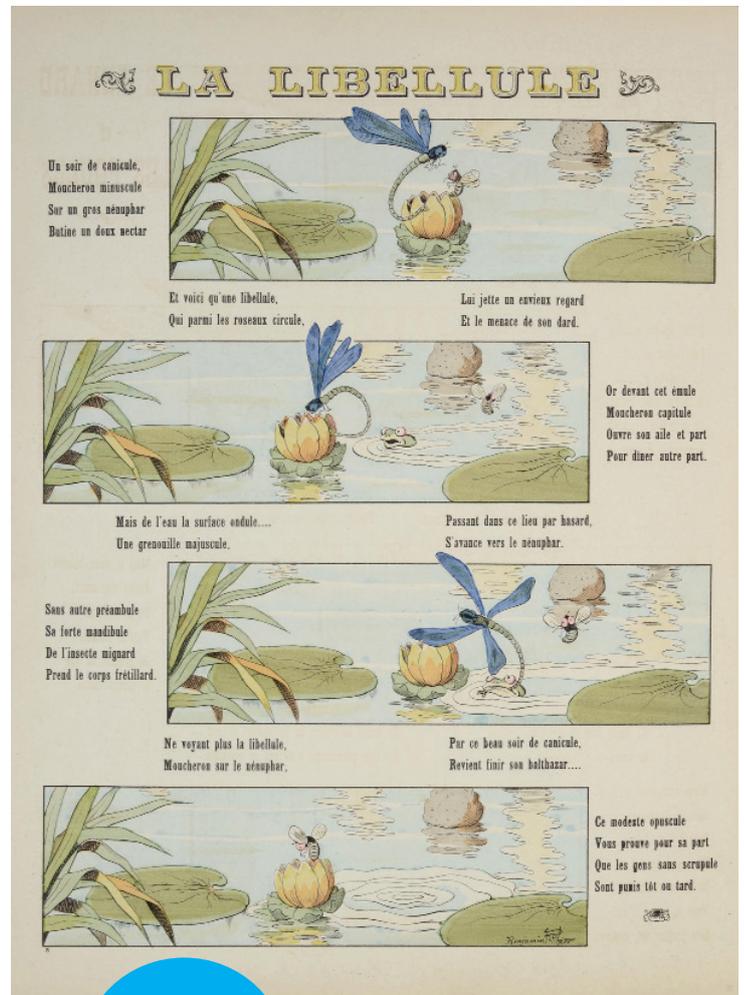


image de B.  
Rabier éditée par  
l'imagerie Pellerin  
à Épinal  
en 1906



## À NOS CRAYONS !

En atelier, chacun note et dessine toutes les choses utiles pour mettre en image son histoire préférée : personnages, outils, décor... les dessins doivent être simples, si l'on veut en faire des tampons encreurs...



## TOUT EST PRÊT !

Dans chaque boîte réalisée : le titre et le texte de mon histoire à découper. Les tampons à utiliser de case en case pour illustrer l'aventure. Il ne manque plus que l'encre pour en imprimer autant que possible !



# JOUR 2

C'EST L'HISTOIRE DE...

LES RESSOURCES DU  
JEUNE ISIDORE (détails)  
image de B. Rabier éditée  
par l'imagerie Pellerin à  
Épinal  
vers 1898

## UNE RECETTE BIEN FICELÉE

Benjamin Rabier utilise souvent la même recette dans ses historiettes en vignettes. On retrouve même tous ses ingrédients dès la première case !



Pour réaliser votre histoire, il vous faudra :



## À NOUS DE JOUER !

Après un petit jeu (remettre l'histoire dans le bon ordre), chacun choisit en secret un seul ingrédient de l'histoire. À chaque table, on les met en commun. Notre histoire peut commencer. Mais comment va-t-elle finir ? Si c'est parfois un peu bizarre, ça reste surtout très rigolo !



## UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

### L'histoire de Pierre, Jeanne et Adélaïde

Sur le bord d'une falaise, c'est l'histoire d'un petit chat qui veut retrouver un trésor. Mais un problème l'en empêche, il y a une porte ! Heureusement, grâce à ses trucs : un cerf-volant et un appareil photo, le petit chat arrive à atteindre son but !



### L'histoire de Lou-Ann, Élise, Emma et Sidonie

Dans la forêt, c'est l'histoire de Boris le papillon qui veut avoir un bébé. Mais des anchois énervés l'en empêchent ! Heureusement, grâce à ses trucs : un pétale de rose et un rouleau de tapisserie, Boris élabore une astuce et il réussit !



### L'histoire de Justine, Rosie et Loïza

Dans un décor de forêt, c'est l'histoire d'une petite fille qui veut réussir à cueillir un champignon. Mais un problème l'en empêche, il y a une rivière ! Heureusement, grâce à ses trucs : un flacon de parfum et une rouge à lèvres laser. Elle utilise sa malice pour penser une astuce. Ainsi, elle arrive à atteindre son but !



# JOUR 3

## ANIMAL ANIMÉ ?

### AU DÉTOUR D'UNE IMAGE

Dans les images de B. Rabier, le décor reste fixe comme si l'on était témoin de l'aventure. Par contre, d'une image à l'autre, ses personnages changent de position ! L'illustrateur, à la fin de sa carrière, les fera même bouger dans des dessins animés !

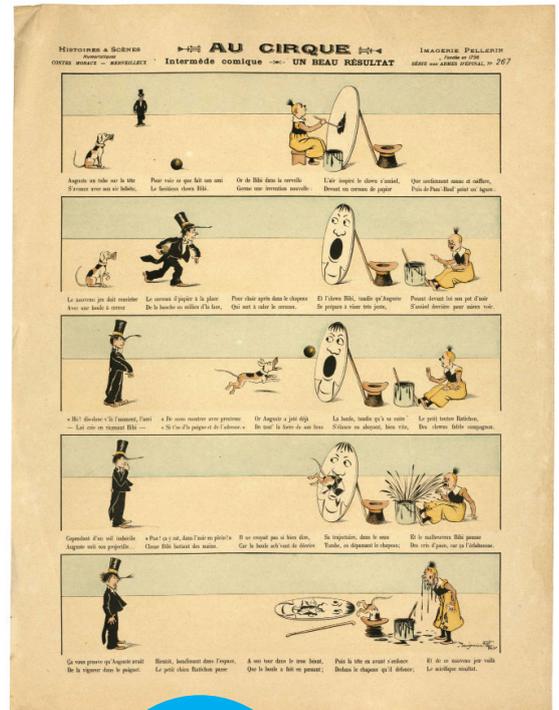


image de B. Rabier éditée par l'imagerie Pellerin à Épinal en 1899



### C'EST PARTI...

Chacun choisit son animal préféré, celui qui ressemble le plus à sa personnalité ! On se concentre pour le faire bouger un tout petit peu entre chaque dessin. On colle la bande dessinée sur un rouleau qui tourne. Le tout dans une grande boîte. Le bricolage final est compliqué ! La décoration prend du temps, on la finira à la maison...

### LE DESSIN ANIMÉ, UNE VRAIE SCIENCE !

On teste, on manipule, on bricole pour observer et comprendre comment un dessin sur papier peut s'animer...



Merci  
à tous les  
participants !