



• L'ÂGE D'OR •

Dans un décor champêtre, une jeune femme, élégamment drapée, les cheveux dénoués, est assise avec délicatesse. Elle tient une branche d'olivier, symbole de paix, et pose une guirlande de fleurs autour du cou d'un mouton. A sa gauche, un enfant, symbole d'innocence, est son compagnon de jeu. Quelques abeilles s'échappent d'une ruche et volettent tranquillement. Tout fait sens dans cette image : la jeune femme

incarne l'Âge d'or où règne une douceur de vivre, loin des désastres de la guerre. Cette gravure sur cuivre a pour pendant « L'Âge de fer », allégorie de la guerre. Elles ont toutes deux été éditées à Paris par Nicolas Ier Bonnard sous le règne de Louis XIV. Les conflits armés furent nombreux à cette époque et cette image pourrait témoigner d'une aspiration à recouvrer la paix.



L'Âge d'or
Entre 1674 et 1718
Robert Bonnard, graveur
Nicolas Bonnard Ier, Paris
Taille-douce coloriée au
pochoir, rehauts de doré au
pinceau

Coll. Musée de l'Image, dépôt
MDAAC
© Musée de l'Image – Ville
d'Épinal / cliché E. Erfani