



**CA
TA
LO
GUE**
des publications

Musée de | Ville
l'image | d'Épinal

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL

42 QUAI DE DOGNEVILLE
88000 ÉPINAL

03 29 81 48 30
WWW.MUSEEDELIMAGE.FR
MUSEE.IMAGE@EPINAL.FR

LE CATALOGUE DES PUBLICATIONS

En couverture : *Strawne* (détail) | Gravure sur cuivre, éditée entre 1750 et 1785 par Basset à Paris | Coll. MIE
Clicquotte : vues de l'exposition permanente. Clichés © H. Rouyer, Musée de l'Image | Ville d'Épinal.



LES ÉDITIONS DU MUSÉE DE L'IMAGE

Créé en 2003, le musée conserve une collection de plus de 100 000 images en feuille du monde entier, du 17^e au 21^e siècle. Depuis son ouverture, il confronte ces images à d'autres arts : peinture, photographie, musique...

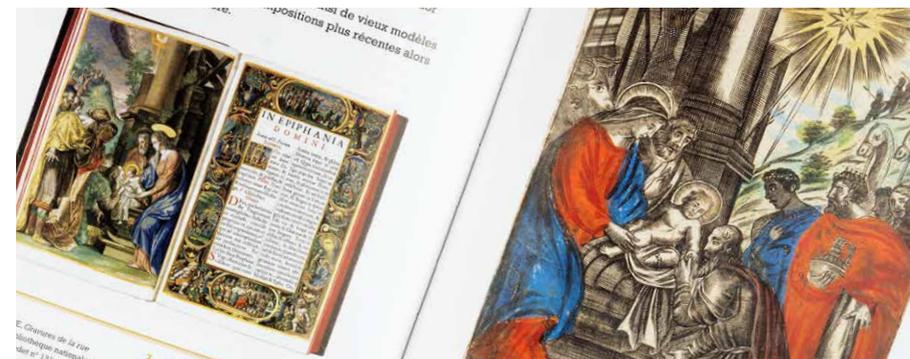
En prenant toujours comme point de départ de ses expositions des images de sa collection, le Musée de l'image voyage : il parle des *Vilains* dans les Contes de Perrault, raconte le Juif errant dans *Sur les routes*, ou les images d'ombres chinoises dans *Les ombres*... Toujours en compagnie d'artistes contemporains, d'illustrateurs, de musiciens et des nombreux auteurs qui l'accompagnent dans ses pérégrinations, il propose des éditions riches et originales.

À la fois documentés et légers, savants et abordables, les catalogues du Musée font dialoguer passé et présent dans de curieux et originaux dialogues.

DES CATALOGUES À METTRE À DISPOSITION DE TOUS... EN BIBLIOTHÈQUE COMME À LA MAISON !

INFORMATIONS / COMMANDES →

Tous ces ouvrages sont en vente à l'accueil du musée, ou sur demande à : musee.image@epinal.fr ou au 03 29 81 48 30
Disponibilité via Electre pour les librairies.



IMAGES SUR LES MURS

DE BESSANS À PONT-AVEN

C'est une découverte exceptionnelle, soixante images du 17^e au 19^e siècle retrouvées sur une cloison d'une maison à Bessans en Savoie, qui est à l'origine de cette exposition. Que ce soit pour décorer, protéger, rassurer, adorer ou rappeler des souvenirs plaisants, les raisons d'accrocher des images populaires sur les murs sont nombreuses. Le Musée de l'Image se penche pour la première fois sur la question de l'accrochage des images dans un voyage commençant à Bessans jusqu'à Pont-Aven, en passant par Écouen.

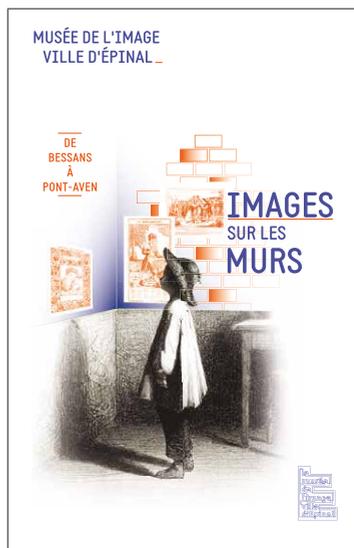
EN CONNIVENCE ↓

Christian Boltanski, Luigi Ghirri, Thomas Struth, Patrick Faigenbaum, Richard Petit, Jean Luc Tartarin, Sabine Weiss

VARIATIONS SUR ↓

Imagerie ancienne, Beaux-Arts, citations littéraires, photographie, art contemporain...

ouvrage collectif – 2018 ISBN : 978-2-912140-29-6
348 pages – 14,2 x 21,7 cm EAN : 9782912140296
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 25 €



LA FUGA IN EGITTO

LA VIE SAUVE

Le thème de la Fuite et le retour en Égypte de la Sainte Famille, poignant et tendre à la fois, a nourri l'imaginaire d'un grand nombre d'artistes depuis le Moyen Âge. Les imagiers en feuilles volantes, à leur suite, ont raconté dans les milieux plus modestes l'histoire de ce voyage et diffusé l'iconographie choisie par les peintres et graveurs.

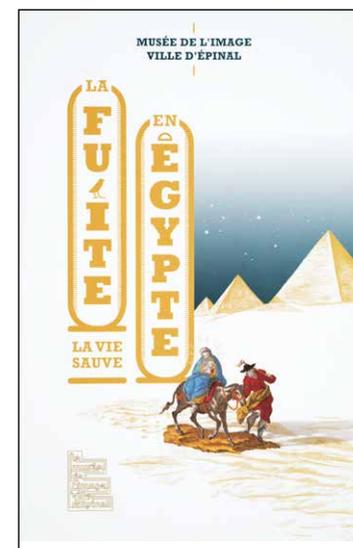
EN CONNIVENCE ↓

Photographies de Robert Capa, David Seymour, Claire Chevrier, Laura Henno, vidéo de Maria Kourkouta

VARIATIONS SUR ↓

Un récit imaginaire, Joseph, le père protecteur, les miracles de l'enfance, une Égypte rêvée, l'âne et le bœuf...

ouvrage collectif – 2018 ISBN : 978-2-912140-28-9
278 pages – 14,2 x 21,7 cm EAN : 9782912140289
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 25 €





LE JARDIN POTAGER

UN PETIT MONDE

Un voyage exubérant et documenté, à la fois sérieux et amusé, dans ce petit monde qu'est le jardin potager. Ce catalogue apporte des regards, des points de vue, des interprétations... Il fait voyager dans l'histoire du potager, du Jardin d'Éden jusqu'à saint Fiacre, le patron des jardiniers, parle des amis et ennemis des jardins, de la répartition des tâches entre hommes et femmes. De l'opéra d'Offenbach *Le Roi Carotte* à l'image *Le mariage de légumes*, il montre au combien les espèces potagères sont d'autres nous-mêmes...

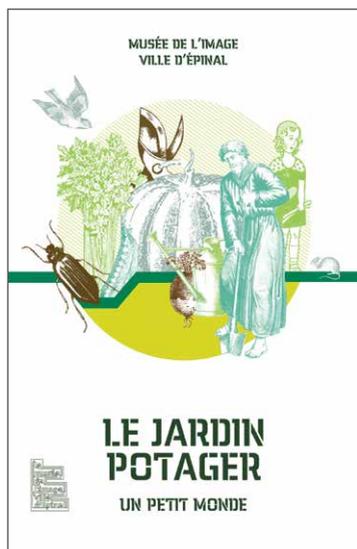
EN CONNIVENCE ↓

Robert Doisneau, Joan Fontcuberta, Sébastien Gouju, Sanna Kannisto, Florence Paradeis, Jacqueline Salmon

VARIATIONS SUR ↓

Imagerie ancienne, Beaux-Arts, oeuvres musicales, citations littéraires, cinéma, photographie, art contemporain

ouvrage collectif – 2017 ISBN : 2-912140-27-7
328 pages – 14,2 x 21,7 cm EAN : 9782912140227
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 25 €



TERRE

COLLECTION AVENTURE N°2

C'est une gravure de l'imagerie Deckherr à Montbéliard intitulée *La création du monde* qui sert de point de départ. Elle illustre le texte de la Genèse « le Seigneur prit de la poussière du sol et en façonna un être humain ». Accompagnée de deux estampes d'Étienne Delaune, cette image populaire raconte l'épisode biblique fondateur qu'Auguste Rodin, lui-même, illustre par une sculpture.

EN CONNIVENCE ↓

Le musée a passé commande à un jeune artiste, Clément Richem, qui travaille la terre et dessine sur des plaques d'argile; tracés poétiques, coupes de terrain qui dévoilent des objets inattendus, fossiles, météorites, ou bien racines de grands arbres dont il dévoile la profonde attache.

ouvrage collectif – 2017 ISBN : 2-912140-26-9
44 pages – 14,2 x 21,7 cm EAN : 9782912140265
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 7 €





LES OMBRES

OMBRES CHINOISES ET AUTRES VARIATIONS

Dès 1843, et prolongeant la mode parisienne des spectacles de théâtres d'ombres du Séraphin, les imageries de l'Est de la France éditent des séries de feuilles d'ombres chinoises. À découper puis à jouer dans un théâtre familial, elles reprennent les pièces à succès parisiennes. Du *Carnaval de Paris* où les personnages défilent jusqu'aux petites pièces burlesques, *La Marchande de marée* ou *La Tentation de saint Antoine*, elles racontent les goûts et les sujets d'amusements du 19^e siècle.

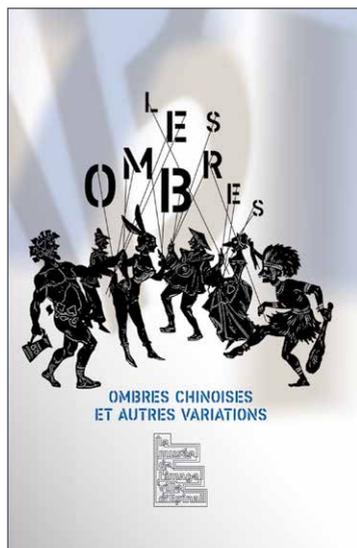
EN CONNIVENCE ↓

Photographies de Pierre de Fenoÿl, Teun Hocks, André Kertész, Karen Knorr, Catherine Poncin, Jacqueline Salmon.

VARIATIONS SUR ↓

L'homme et son ombre, les marchands ambulants, les carnivals, la Tentation de saint Antoine, le Théâtre de Séraphin, les Cris de Paris, les Métamorphoses, Arlequin et Polichinelle...

ouvrage collectif – 2016 ISBN : 2-912140-24-2
396 pages – 14,2 x 21,7 cm EAN : 9782912140241
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 23 €



EN FORÊT, DES BOULES DE NOËL...

COLLECTION AVENTURE N°1

Au Musée de l'image, la nouvelle collection *Aventure* présente désormais des confrontations, des regards, toujours en lien avec le concept du musée.

Ainsi, *En forêt, des boules de Noël*, à partir d'une image de la collection, montre les superbes boules de Noël du Centre international d'art verrier de Meisenthal, vues à travers le regard d'une artiste, [Nina Ferrer-Gleize](#).

EN CONNIVENCE ↓

L'image « Noël » de Pellerin, le conte contemporain et les photographies de [Nina Ferrer-Gleize](#).

ouvrage collectif – 2016 ISBN : 2-912-140-25-0
32 pages – 14,2 x 21,7 cm EAN : 9782912140258
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 7 €





TRIOMPHE

DES PROCESSIONS DE GLOIRE ET FRÉDÉRIC COCHÉ, GRAVURES

La restauration d'une exceptionnelle frise de papier intitulée *Le Triomphe de Jésus Christ*, d'après Titien, est à l'origine de l'exposition et du catalogue du Musée de l'image.

Mais, en fait, qu'est-ce qu'un triomphe ? Étudier l'histoire et l'iconographie de cette procession de gloire, de ses origines antiques à Rome jusqu'au 20^e siècle, nous permet de mieux comprendre le sens de cette image.

EN CONNIVENCE ↓

Les gravures de Frédéric Coché – séries *La mort du roi* et *Vie et mort du héros triomphante*.

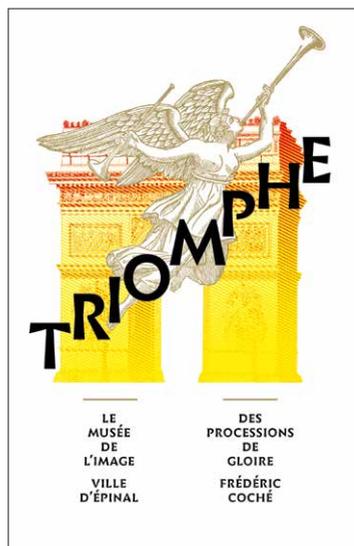
MAIS AUSSI ↓

Andrea Mantegna, Giulio Romano, Haendel, Stravinski...

VARIATIONS SUR ↓

Rome et les triomphes, les Peplum, les Triomphes de Pétrarque, les triomphes de Napoléon à De Gaulle, les Bleus sur les Champs-Élysées en 1998...

ouvrage collectif – 2016 ISBN : 2-912-140-23-4
244 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140234
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 22 €



LE
MUSÉE
DE
L'IMAGE
VILLE
D'ÉPINAL

DES
PROCESSIONS
DE
GLOIRE
FRÉDÉRIC
COCHÉ



L'ESPRIT DES BÊTES

LE RIRE DE BENJAMIN RABIER ET CHARLES FRÉGER, PHOTOGRAPHIES

Benjamin Rabier, le grand illustrateur de *la Vache qui rit* ou de *Gédéon le canard* a fourni dès 1897 des dessins pour les imageries Pellerin à Épinal ou Quantin à Paris. Il s'y amuse des relations entre homme et animaux, moque les défauts des hommes souvent plus bêtes que les bêtes... Dans ces feuilles populaires, on devine les prémices de la bande dessinée...

EN CONNIVENCE ↓

Le regard de Charles Fréger qui, dans la série *Wilder Mann*, montre des portraits d'hommes qui s'habillent de parures et de masques d'animaux pour devenir « autres ».

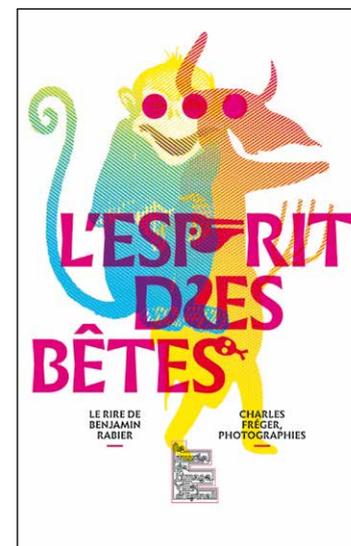
MAIS AUSSI ↓

Les images de Fleur Oury, Quentin Duckit, Matthias Malingrèy, Chloé Begey, Julia Woignier, Fanny Blanc, Grégoire Carlé.

VARIATIONS SUR ↓

Hommes et bêtes, trucs et astuces, ruse et force, la morale des histoires, les inspirations de Benjamin Rabier...

ouvrage collectif – 2015 ISBN : 2-912140-22-6
328 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140227
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 25 €



LE RIRE DE
BENJAMIN
RABIER

CHARLES
FRÉGER,
PHOTOGRAPHIES



TOURMENTS

HISTOIRES D'AMOURS ET CRISTINA LUCAS, VIDÉOS

«Tourments», le thème est tragique mais depuis toujours, nous aimons les tragédies. Elles nous donnent la mesure de ce dont nous sommes capables et en contrepoint, de ce que nous espérons.

À partir des imageries de *Geneviève de Brabant*, *Pyrame et Thisbé* ou *Paul et Virginie*, le musée raconte des histoires d'amours malheureuses. Mêlant littérature, opéras de Lully ou de Haendel, gravures et théâtre, *Tourments* dessine une géographie du tourment amoureux...

EN CONNIVENCE →

Les vidéos de Cristina Lucas – *Parle, La Liberté raisonnée* et *Redevenir sauvage* – réinterrogent nos mythes, nos certitudes, nos images.

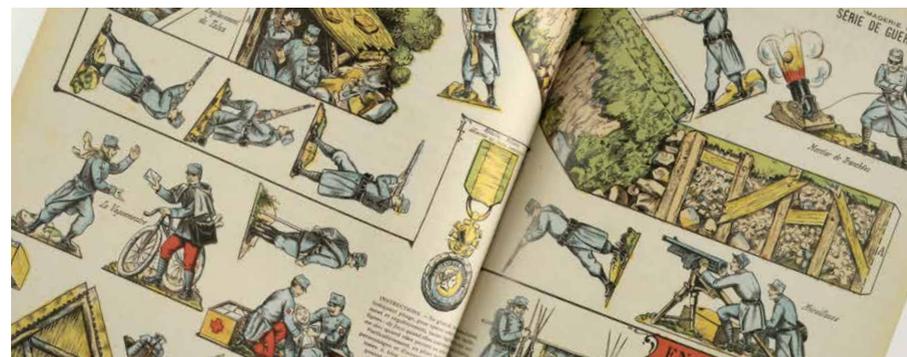
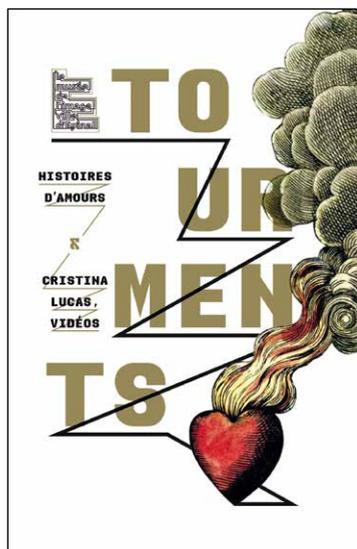
MAIS AUSSI ↓

Gustave Moreau, Joseph Vernet, Henry Purcell, Erik Satie, Léonard de Vinci, Mozart, Haendel, Sébastien Gouju, Patrick Neu,...

VARIATIONS SUR ↓

Orphée et Eurydice, Atys, Sémélé, Pyrame et Thisbé, Paul et Virginie, Madeleine et Marie...

ouvrage collectif – 2014 ISBN : 2-912140-21-8
300 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140210
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 25 €



14\18

L'ENFANT DÉCOUPE DES IMAGES ET PAOLA DE PIETRI, PHOTOGRAPHIES

Entre 1915 et 1918, l'Imagerie Pellerin édite sa dernière grande série d'images, comportant feuilles de soldats, pantins et constructions illustrant la vie sur le front.

Ces images à découper et à jouer racontent aux enfants le quotidien des poilus, mais sont surtout des images de propagande...

EN CONNIVENCE ↓

Les photographies de Paola de Pietri montrent d'autres paysages de la guerre 14-18, ceux de la montagne près de la frontière italo-autrichienne. La nature y redevient sauvage et originelle, les traces des folies de l'homme s'atténuent pour peu à peu disparaître.

VARIATIONS SUR ↓

Les acteurs de la Grande Guerre, les zouaves, les Poilus, les diables bleus, l'Alsace et la Lorraine, la vie au front...

ouvrage collectif – 2014 ISBN : 2-912-140-20-X
288 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140203
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 22 €





LA VIE ENCORE

LES FRANÇAIS EN GUERRE

Un texte sensible de Thomas Scotto, des images aux lignes épurées signées Zoé Thouron, *La vie encore* évoque cinq personnages de la Guerre : le passant, le musicien, l'enfant, la femme et l'artiste.

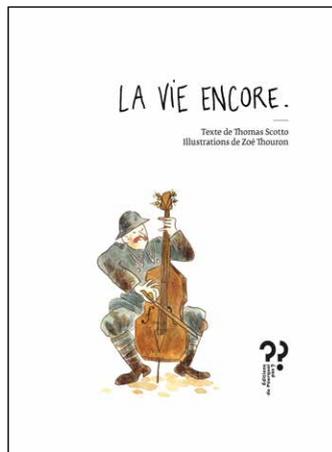
Scotto, Thouron – 2014 ISBN : 979-10-92353-14-3
56 pages – 15x19 cm EAN : 9791092353143
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 9,50 €

UN PROJET EN CONNIVENCE ↓

Six musées des Vosges, dont le Musée de l'image, se sont associés pour proposer un cycle d'expositions d'avril 2014 à août 2015. Un projet labellisé par la Mission du Centenaire dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre.

À cette occasion, les musées ont souhaité collaborer avec les *Éditions du Pourquoi pas* pour éditer ce livre émouvant, sur le quotidien des Français en guerre.

www.editionsdupourquoipas.com



C'EST UNE « IMAGE D'ÉPINAL »

LA VRAIE HISTOIRE DES IMAGES D'ÉPINAL

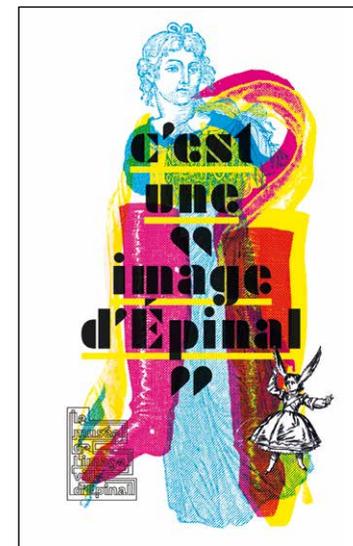
L'expression « c'est une image d'Épinal » s'est glissée dans notre langage courant. Mais comment l'image faite à Épinal, une image populaire parmi d'autres, a pu devenir au 19^e siècle une référence connue de tous, s'imposer pour devenir un genre, l'image d'Épinal, « en somme la seule connue »... (disait Pellerin). Le regard que l'on a sur elle à travers cette expression est-il juste ?

Dès 1870 l'imagerie populaire devient une source d'inspiration pour des auteurs tels Champfleury ou Alfred Jarry, des peintres comme Gustave Courbet ou Charles Filiger, des imagiers comme Jean Chièze...

VARIATIONS SUR ↓

Les papiers dominotés, les cartes à jouer, les images religieuses, les constructions, les devinettes du 17^e siècle au 20^e siècle à Épinal, Paris, etc.

ouvrage collectif – 2013 ISBN : 2-912140-19-6
296 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140197
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 22 €





LE MYSTÈRE DES CHOSES

LÉGENDES ET MIRACLES ET CORINNE MERCADIER, PHOTOGRAPHIES

SÉRIE «TOMBÉS DU CIEL» N°3

Après *La pluie* et *Les neiges*, le Musée de l'image s'intéresse au mystère de ces autres « choses » tombées du ciel... Icare, Phaéton ou ange rebelle, météorites, ovnis, la liste est longue de ces créatures ou objets quelquefois imaginaires, parfois réels, mais qui tous nous émerveillent.

EN CONNIVENCE ↓

Les photographies de Corinne Mercadier capturent des paysages sans réalité, poétiques et énigmatiques. Des objets en suspension dans un espace entre ciel et terre effleurent des personnages arrêtés.

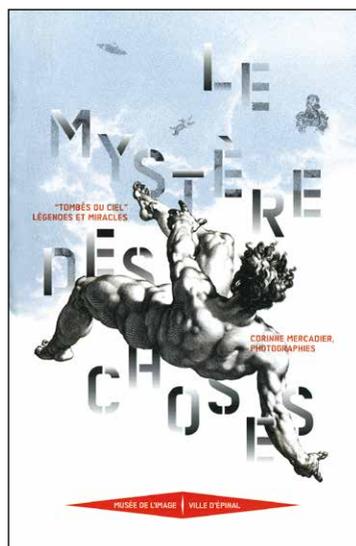
MAIS AUSSI ↓

Les œuvres de Anselm Kieffer, Patrick Neu, Dorothee Selz, Robert Wise, Gustave Doré...

VARIATIONS SUR ↓

De Goltzius à Gustave Doré, de l'imagerie à la science-fiction...

ouvrage collectif – 2012 ISBN : 2-912140-18-8
176 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140180
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €



LES NEIGES

IMAGES, TEXTES ET MUSIQUES ET RICHARD PETIT, PHOTOGRAPHIES

SÉRIE «TOMBÉS DU CIEL» N°2

La neige fait partie de nous, de notre enfance. La partie la meilleure, celle qui sait s'émerveiller devant une immensité blanche, faire des batailles de boules de neige, croire à l'innocence... Ne cherchant pas à être exhaustif ou scientifique, ce catalogue propose des regards. Des regards d'imagiers, de musiciens, de poètes, de chercheurs et d'artistes qui ont choisi la neige comme sujet.

EN CONNIVENCE ↓

Les photographies de Richard Petit – de sa série *Cheap Land* – capturent l'omniprésence de la montagne, de la neige et de l'homme, sans qu'il ne soit jamais présent dans l'image.

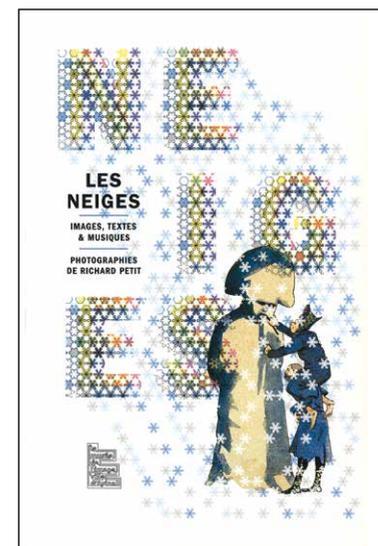
MAIS AUSSI ↓

Roman Signer, Fabrice Domerg (CIAV Meisenthal), Mario Giacomelli, Daum, Hiroshige, André Jacques, Frédéric Coché, Debussy...

VARIATIONS SUR →

Les cristaux de neige, saint Bernard de Menthon, Blanche-Neige, la neige au Japon, Napoléon et la neige, animaux arctiques...

ouvrage collectif – 2011 ISBN : 2-912140-17-X
120 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140173
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 16 €





MONDES À L'ENVERS

ET ŒUVRES DE PATRICK NEU

Récurrent dans l'imagerie du 19^e siècle, le thème des mondes à l'envers fonctionne sur un principe d'inversion des rôles :

Le cheval est porté par son maître, l'enfant nourrit sa mère...

Témoins de l'évolution de la société et de ses malaises, ces images *a priori* drôles ne le sont pas vraiment en réalité.

EN CONNIVENCE ↓

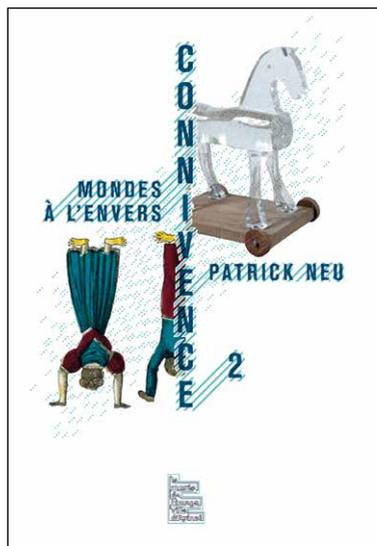
L'armure de cristal de Patrick Neu ne peut protéger, pas plus que ses poupées ne sont des jouets...

Ses œuvres subtiles et intelligentes nous emmènent dans un imaginaire poétique, rare aujourd'hui.

VARIATIONS SUR ↓

Les mondes à l'envers, les images françaises et étrangères, rapport homme animal, hommes et femmes...

ouvrage collectif – 2011 ISBN : 2-912140-16-1
 224 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140166
 broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €



IMAGES INDIENNES

ET PHOTOGRAPHIES DE CLAIRE CHEVRIER

Encore éditées aujourd'hui en Inde, les images scolaires nous dessinent un pays et nous en donnent une image. Une connivence se dessine entre elles et les images populaires type Épinal, dont les thèmes, à travers les années, sont très proches.

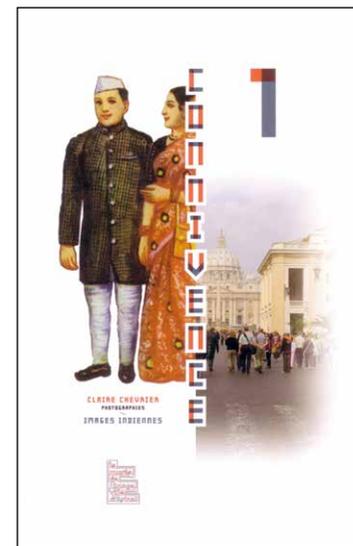
EN CONNIVENCE ↓

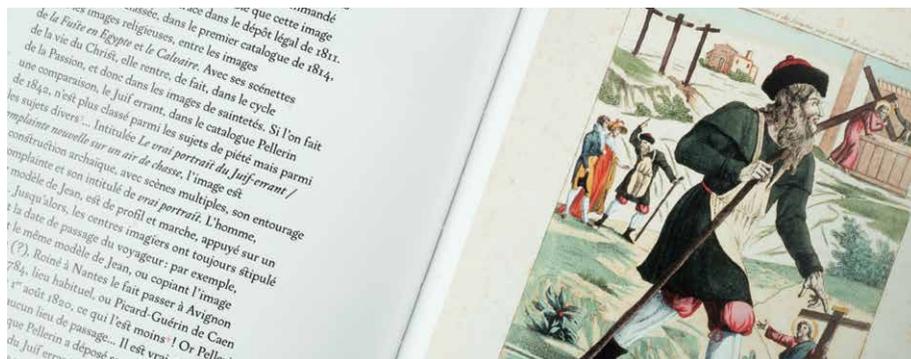
Claire Chevrier pose un regard sur quelques images indiennes qu'elle a choisies dans la collection du musée. Présentées en lien, ses propres photographies de Bombay en 2002 s'intéressent aux espaces de représentation, aux lieux où la ville *se met en scène*...

VARIATIONS SUR ↓

Les alphabets, la famille, les costumes traditionnels, les hommes politiques, la vie quotidienne...

ouvrage collectif – 2011 ISBN : 2-912140-15-3
 168 pages – 17x25,6 cm EAN : 9782912140159
 broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €





SUR LES ROUTES

UNE PÉRÉGRINATION

+ ARTISTES INVITÉS

Ce catalogue interroge les grandes figures de l'imagerie : le colporteur, le petit Savoyard, le Juif errant, le conscrit, la cantinière, pour en retrouver la réalité dans la multiplicité des images qui les représentent mais aussi leur légende.

Au fil des siècles, ces hommes et femmes en marche, réels ou imaginaires, sont tous devenus des images, des métaphores : de l'amour maternel, de l'enfance valeureuse, du don de soi, etc.

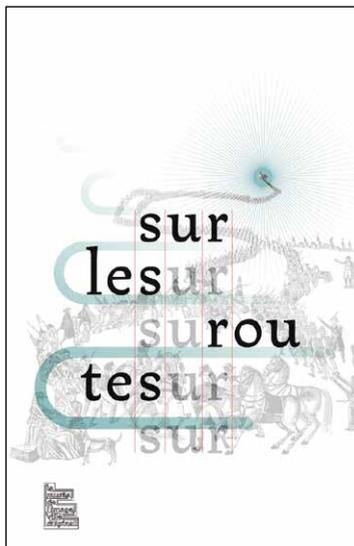
EN CONNIVENCE ↓

Les œuvres de Izis, Henri Cartier-Bresson, Claire Chevrier, Gérard Collin-Thiébaud, Hamish Fulton, Corinne Mercadier, Jacqueline Salmon.

VARIATIONS SUR ↓

La route, les chemins et ceux qui les parcourent, éternels voyageurs dont le destin a été de quitter la sédentarité pour devenir errants...

ouvrage collectif – 2010 ISBN : 2-912140-14-5
284 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140142
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 22 €



LA PLUIE

IMAGES, TEXTES & MUSIQUES

SÉRIE « TOMBÉS DU CIEL » N°1

Loin des bulletins météorologiques, ce catalogue fait l'éloge de la pluie.

Trouver ses images, présenter les peintres, les poètes ou les musiciens pour lesquels elle a été une source d'inspiration, au fil des temps. Car les œuvres qui parlent de la pluie, peu nombreuses, intimes et discrètes, sont toutes des chefs-d'œuvre de sensibilité et de délicatesse...

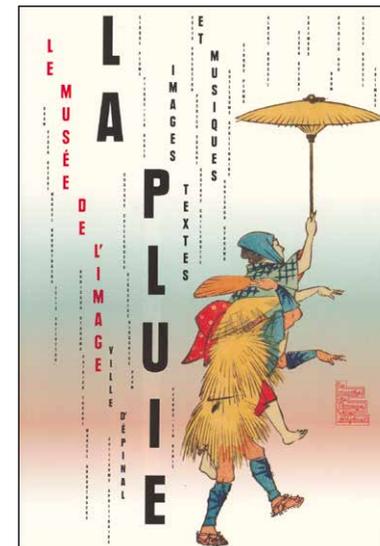
EN CONNIVENCE ↓

Les œuvres de Marcel Broodthaers, Patrick Tosani, Patrick Neu, Pierre-Lin Renié, Sandrine Kao, Félix Vallotton, Gustave Caillebotte, Daum, Albert Roussel, Guillaume Apollinaire, Kunisada, Hiroshige, Eisen, Cirque Plume...

VARIATIONS SUR ↓

Les gouttes d'eau, saint Médard et saint Donat, les Calligrammes d'Apollinaire, Daum, sur la route du Tokaïdo, chansons d'enfance...

ouvrage collectif – 2009 ISBN : 2-912140-13-7
96 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140135
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 10 €





NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

OU DES CHEFS-D'ŒUVRE COMME MODÈLES

+ ARTISTES INVITÉS

Depuis toujours les tableaux des grands maîtres diffusés par la gravure – Raphaël, Léonard de Vinci, Rubens, Santerre... ont été un immense répertoire de modèles pour l'imagerie populaire. Le musée a choisi une centaine d'images de sa collection et raconte, de la peinture à l'image, une histoire du goût, des politiques artistiques, de la reproduction des œuvres d'art... du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

EN CONNIVENCE ↓

Les œuvres de Jean-Michel Alberola, Marcel Broodthaers, Pierre Buraglio, Clark et Pougnaud, Gérard Collin-Thiébaud, Jochen Gerner, Patrick Neu, Alain Simon, Andy Warhol.

VARIATIONS SUR ↓

Sainte Anne de Rubens, *Saint Michel* de Guido Reni, *la Vierge à la chaise* de Raphaël, *La Cène* de Léonard de Vinci...

ouvrage collectif – 2009 ISBN : 2-912140-12-9
252 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140128
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €



NI TOUT À FAIT LA MÊME NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

OU DES CHEFS-D'ŒUVRE COMME MODÈLES

+ ARTISTES INVITÉS

Depuis toujours les tableaux des grands maîtres diffusés par la gravure – Raphaël, Léonard de Vinci, Rubens, Santerre... ont été un immense répertoire de modèles pour l'imagerie populaire. Le musée a choisi une centaine d'images de sa collection et raconte, de la peinture à l'image, une histoire du goût, des politiques artistiques, de la reproduction des œuvres d'art... du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

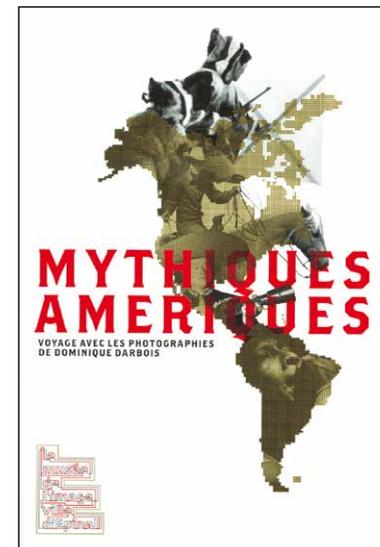
EN CONNIVENCE ↓

Les œuvres de Jean-Michel Alberola, Marcel Broodthaers, Pierre Buraglio, Clark et Pougnaud, Gérard Collin-Thiébaud, Jochen Gerner, Patrick Neu, Alain Simon, Andy Warhol.

VARIATIONS SUR ↓

Le Baigne en Guyane, *les Peaux-Rouges* et *Buffalo Bill*, *Napoléon III* et *le Mexique*, *Nanouk l'esquimau*, *cannibalisme*, *plantes indigènes*, *des animaux blancs*...

ouvrage collectif – 2008 ISBN : 2-912140-11-0
304 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140111
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 22 €





LES ANNÉES MARTINE

IMAGES DE 1954 À 1965

+ ARTISTES INVITÉS

S'inspirant des thèmes des livres *Martine* de Marcel Marlier et Gilbert Delahaye, de *Martine à la ferme* en 1954 jusqu'à *Martine en avion* en 1965, le musée fait le portrait de ces années 50 et 60 où la société actuelle se met en place.

De la télévision aux premières autoroutes, de l'école aux supermarchés, de la DS à la Caravelle, de Martine Carol au paquebot France, c'est toute une époque qui se dessine dans ce voyage sentimental et documenté.

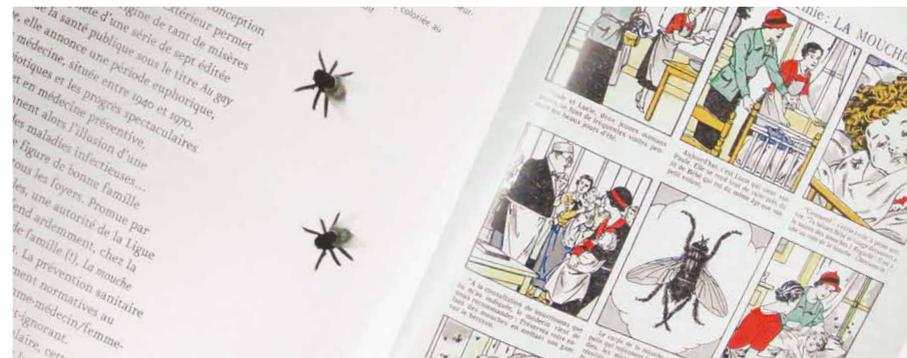
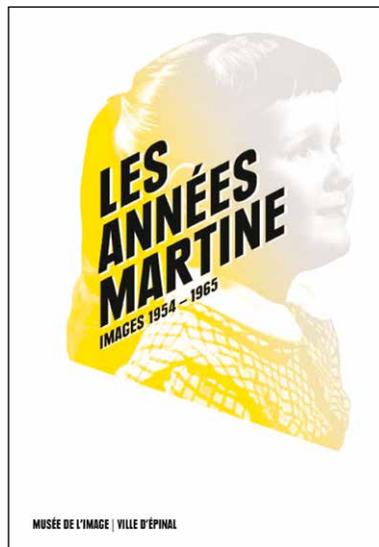
EN CONNIVENCE ↓

Les œuvres de Izis, Su-Mei Tsé, Martha Rosler, Jérémie Perrin...

VARIATIONS SUR ↓

Saint Martin et sainte Martine, la mer, le cirque, la foire, la montagne, le théâtre, la maison et les courses, le France et la Caravelle, le camping...

ouvrage collectif – 2007 ISBN : 2-912140-10-2
288 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140104
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €



L'AMOUR DES IMAGES / 2

ÉTONNANTES IMAGES POPULAIRES, ÉPINAL 1665 - 1984

+ JEUNES ARTISTES INVITÉS

Cet ouvrage présente les plus remarquables images des collections du musée, issues de la production des imageries à Épinal entre le 17^e et le 20^e siècle.

Il permet de donner une première « mise à jour » des connaissances sur l'histoire de l'imagerie à Épinal et d'aborder un pan de la production de l'imagerie peu connu depuis les années 50 : livres sur tissu, disques vinyles...

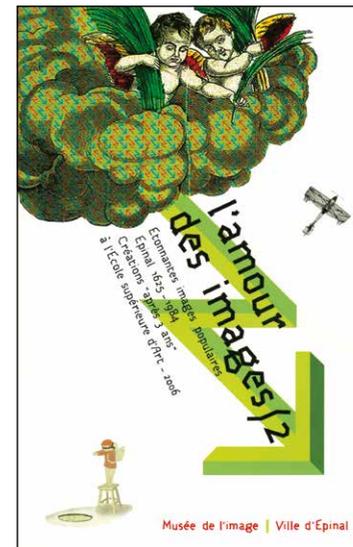
EN CONNIVENCE ↓

Images des diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Épinal : Gaëlle Almeras, Pauline Munier, Marie Novion, Jérémie Perrin, Raphaël Teillet, Marlène Astrié...

VARIATIONS SUR ↓

Les cartiers, l'entreprise Pellerin, le graveur François Georgin, Charles Pinot imagier, l'imagerie patrimoniale, Benjamin Rabier...

ouvrage collectif – 2007 ISBN : 2-912140-09-9
272 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140098
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €





L'AMOUR DES IMAGES / 1

IMAGES FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES ET GLADYS, PHOTOGRAPHIES

+ ARTISTES INVITÉS

Dans son fonds, le Musée de l'image conserve des images en feuille faites à Épinal, mais aussi bien d'autres qui ont été imprimées du 17^e siècle à aujourd'hui. Voyage dans ces imageries françaises et étrangères méconnues, ce catalogue raconte l'impressionnante inventivité des imagiers populaires et les multiples sujets qu'ils ont traités. Créés pour les gens, selon leurs goûts et leurs intérêts, ces images nous dessinent aujourd'hui le portrait des sociétés pour lesquelles elles ont été imprimées.

EN CONNIVENCE ↓

Les photographies de Gladys, et sa série Têtes.

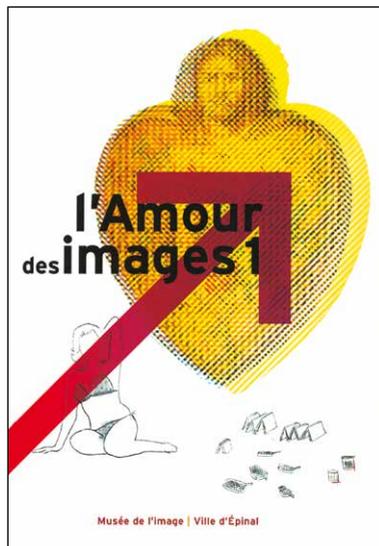
MAIS AUSSI ↓

Les œuvres de : Suzanne Lafont, Glen Baxter, Hans-Peter Feldmann, Joan Fontcuberta, Bernard Faucon, Jochen Gerner, Philippe Favier, Joseph Koudelka, Teun Hocks.

VARIATIONS SUR ↓

Les centres imagiers français, Wissembourg, Lille, Chartres, Metz, Orléans, Rouen... Mais aussi étrangers, Belgique, Japon, Inde, Égypte, Mexique...

ouvrage collectif – 2006 ISBN : 2-912140-08-0
372 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140081
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 20 €



DÉCORS

THÉÂTRES DE PAPIER – LE THÉÂTRE DU PEUPLE À BUSSANG

+ ARTISTES INVITÉS

Dès 1843, les imagiers lorrains d'Épinal, de Nancy, de Pont-à-Mousson ou de Metz proposent des feuilles de théâtre à découper : constituées d'un fond et de coulisses, elles sont les décors d'histoires enfantines à jouer. Elles racontent aujourd'hui l'imaginaire du 19^e siècle et montrent l'évolution de la société au fil des thèmes qu'elles illustrent : de *La place de village* et *Chambre rustique* jusqu'aux *Plage et casino* et *Jardins d'hiver*. En 1867, Maurice Pottecher créait le Théâtre du Peuple à Bussang dans les Vosges.

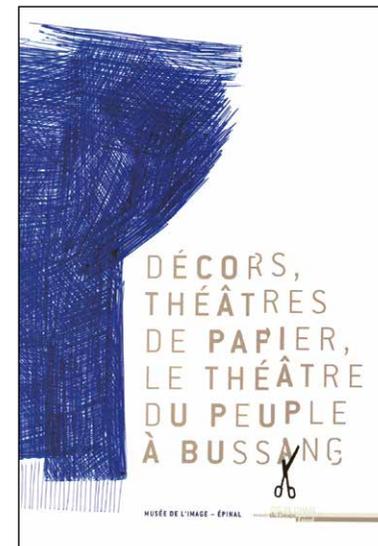
EN CONNIVENCE ↓

Loren Capelli, Jacqueline Salmon, Christophe Rauck...

VARIATIONS SUR ↓

Chambre rustique, moulins, prisons, pyramides d'Égypte, châteaux forts, la Chine, Venise, jardins et parcs...

ouvrage collectif – 2005 ISBN : 2-912140-07-2
208 pages – 14,2x21,7cm EAN : 9782912140074
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 15 €





PAYSAGES D'ÉPINAL

PHOTOGRAPHIES DE JACQUELINE SALMON

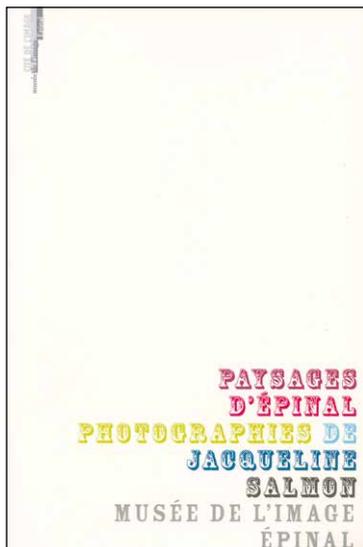
+ CHARLES PENSÉE, DESSINS

Épinal aime les images. Les figures légendaires de l'imagerie, Cadet Rousselle, la Cantinière ou le Chat Botté ont longtemps été postés comme des sentinelles sur les routes d'accès. Jacqueline Salmon a observé la ville et, peu à peu, un portrait s'est dessiné. Dans ses photographies, aucun homme. Ne reste que le cadre dans lequel ils agissent et sur lequel ils laissent leurs traces.

EN CONNIVENCE ↓

Les dessins de Charles Pensée au début du 19^e siècle sur le parc du Château d'Épinal.

ouvrage collectif – 2004 ISBN : 2-912140-04-8
48 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140043
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 6 €



« SAGE COMME LES IMAGES »

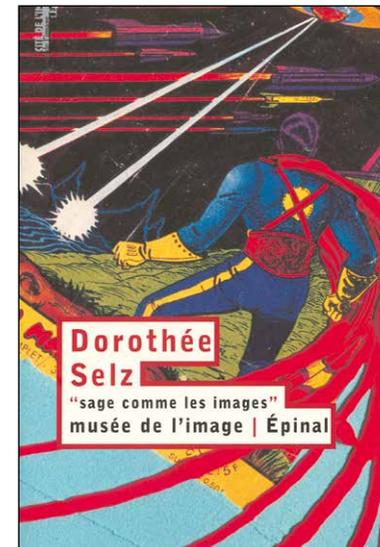
ŒUVRES DE DOROTHÉE SELZ

Le travail de Dorothee Selz utilise comme référence des couvertures de magazine, des dessins d'enfants et des images d'Épinal sur lesquelles elle *impose* son propre imaginaire et crée en volume de nouvelles géographies.

EN CONNIVENCE ↓

Dorothee Selz a choisi de présenter avec son travail quelques *Grandes Constructions* de la série de guerre 14-18 qui l'ont touchée.

ouvrage collectif – 2003 ISBN : 2-912140-03-X
48 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140036
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 6 €





NAPOLÉON

IMAGES DE LÉGENDE

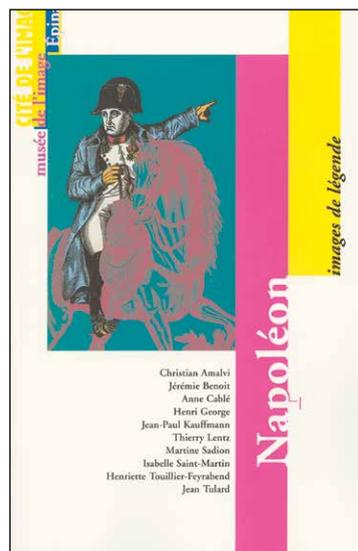
Napoléon est « le bien aimé » de l'imagerie Pellerin et de ses dirigeants. Avec les autres imagiers des centres de l'Est, ils ont participé avec fougue à sa propagande dès 1809. Mais surtout ont ouvert la voie à l'avènement de Napoléon III avec la centaine d'images de la geste napoléonienne, éditée de 1829 à 1845, et bien au-delà.

Dans ce premier catalogue du musée, les auteurs offrent des regards complémentaires, historiques ou sensibles sur l'iconographie, les modèles, les artisans, les chemins qu'a employés la légende pour s'établir. Sur son actualité aussi...

VARIATIONS SUR ↓

La bataille d'Essling, le Pont d'Arcole, Napoléon à Sainte-Hélène, l'Apothéose de Napoléon...

ouvrage collectif – 2003 ISBN : 2-912140-02-1
104 pages – 14,2x21,7 cm EAN : 9782912140029
broché – ill. couleur PRIX DE VENTE : 8 €



LE CHEMIN DES IMAGES

CATALOGUES D'EXPOSITION (2008 - 2016)

Chaque été depuis 2008, avec le *Chemin des images*, « apparaît » à Épinal un parcours d'art au cœur de la ville : le promeneur y découvre 15 œuvres contemporaines, inspirées des collections du Musée de l'image. Histoires détournées, codes graphiques transformés, personnages réinventés... Les artistes proposent une redécouverte espiègle, poétique ou désenchantée des images populaires... En organisant le *Chemin des images*, la Ville d'Épinal montre ainsi et plus que jamais, sa volonté d'être la Ville de l'image en soutenant la jeune création.

livrets d'exposition
36 pages environ –
10x18 cm – broché
ill. couleur

ISSN : 2256-7615
[DISPONIBLE](#)
[GRATUITEMENT](#)
[SUR DEMANDE ET SELON](#)
[DISPONIBILITÉ](#)

EN CONNIVENCE ↓

2008 : Jochen Gerner | 2009 : Teun Hocks | 2010 : Benoît Jacques | 2011 : Loren Capelli | 2012 : Frédérique Bertrand | 2013 : Gaëlle Alméras, Grégoire Carlé, Till Charlier, Nina Ferrer-Gleize, Delphine Gatinois, Claire Hannicq, Camille Jourdy, Matthias Malingrèy, Jérôme Meyer-Bisch, Mügluck, Nikol, Jérémie Perrin, Zoé Thouron, Yeon-Sil Yi, Mathieu Zanellato | 2014 : Simon Bailly, Audrey Calleja, Sandrine Kao, Sophie Lécuyer, Mathilde Lemiesle, Antonin Malchiodi, Delphine Millet, Marie Novion, Emmanuel Olivier, Margaux Othats, Clément Richem, Simon Roussin, Emilie Salquèbre, Sophie Scher, Élise Walter | 2015 : Chloé Begey, Thomas Bernardy, Fanny Blanc, Héléne Bleys, Amina Bouajila, Anne Cadiou, Léa Djeziri, Quentin Duckit, Sébastien Gouju, Héléne Humbert, Clara Markman, Fleur Oury, Point 36, Johanna Rousseau, Julia Woignier | 2016 : Nicolas André, Juliette Barbanègre, Clémence Dupont, Delphine Durocher, Jérémie Fischer, Caroline Gamon, Élixa Géhin, Victor Hussenot, KHAT Faktory, Laura Kientzler, Lucie Larousse, Nicolas Leday, Sarah Loulendo, Matthieu Méron, Marie Mignot | 2017 : Julia Woignier | 2018 : Juliette Barbanègre.



le
musée
de
l'image
ville
d'Épinal



DESIGN GRAPHIQUE : ANNE CADJOU - MÉLANIE HUGOT
PHOTOGRAPHIE : © MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL, CLICHÉS HÉLÈNE ROUYER