

Sur l'image populaire en général

Collectif.

L'Amour des Images 1.

Épinal : Musée de l'Image, 2006.

Ouvrage de référence sur les imageries françaises et étrangères (historique et présentation d'œuvres représentatives).

Collectif.

L'Amour des Images 2.

Épinal : Musée de l'Image, 2007.

Ouvrage de référence sur les imageries spinaliennes (les imagiers et cartiers du 17^{ème} siècle, l'Imagerie Pellerin, L'Imagerie nouvelle de Pinot et Sagaire...), les dessinateurs et artistes...

Duchartre, Pierre-Louis, Saulnier, René.

L'imagerie populaire.

Paris : Librairie de France, 1925.

Cet ouvrage est divisé en deux parties. La première donne une vue d'ensemble sur l'imagerie, ses origines, son évolution, ses sources d'inspiration, sa littérature, ses procédés de fabrication, sa place dans l'histoire de l'art et la vie populaire. La seconde est consacrée à l'histoire de l'imagerie.

Musée National des Arts et Traditions Populaires.

Cinq siècles d'imagerie française.

Paris : RMN, 1973.

Rédigé suite à une exposition du Musée National des Arts et Traditions Populaires en 1973, ce catalogue offre une vision assez détaillée de l'histoire des centres imagiers français du 15^{ème} au 19^{ème} siècle.

Garnier, Nicole.

L'imagerie populaire française 1.

Paris : RMN, 1990.

Nicole Garnier a réalisé un important travail d'inventaire de la collection du Musée National des Arts et Traditions Populaires.

Sur des thématiques particulières

Collectif.

C'est la vie : Léonard Foujita, Mon Intérieur I et II. Images des degrés des âges, Clark et Pognaud, Photographies.

Épinal : Musée de l'Image, 2005.

Dans ce catalogue d'exposition sur le thème de la représentation des âges de la vie de l'homme, le Musée de l'Image a choisi de croiser les regards... Sont ainsi confrontés des tableaux de Léonard Foujita, des images populaires des « Degrés des âges » datant du 17^{ème} au 20^{ème} siècle et des photographies contemporaines de Clark et Pognaud.

Collectif.

Décors : Théâtres de papier, Théâtre du Peuple à Bussang.

Épinal : Musée de l'Image, 2005.

Suivant le même chemin que celui emprunté lors des précédentes expositions, le Musée de l'Image propose, avec le catalogue Décors, une nouvelle variation. Les théâtres de papier des imagiers, le Théâtre du Peuple de Bussang, hier et aujourd'hui, les illustrations de Loren Capelli, les connaissances et les conceptions des chercheurs sont confrontés, interrogés... sur le thème de l'imaginaire théâtral.

Sur l'image populaire à Épinal

Mistler, Jean, Blaudez, François, Jacquemin, André.

Épinal et l'imagerie populaire.

Paris : Hachette, 1961.

Tout en s'attardant sur les origines de l'imagerie populaire et sur les techniques, les auteurs proposent une histoire des imageries spinaliennes.

Martin Denis, Huin, Bernard.

Images d'Épinal.

Paris : RMN, 1995.

Cet ouvrage est le catalogue d'une exposition très documentée qui présenta, en 1995, la production imagière spinalienne au Québec.

Bouvet, Mireille-Bénédicté.

Le grand livre des images d'Épinal.

Paris : Solar, 1996.

Mireille-Bénédicté Bouvet s'appuie sur le Fonds de l'Imagerie d'Épinal S.A. classé aux archives départementales des Vosges pour expliquer les différentes fonctions des images : dévotion, information et opinion, divertissement...

Sur l'image populaire à Épinal (suite)

Garnier, Nicole.

L'imagerie populaire française 2.

Paris : RMN, 1996.

Après avoir étudié les imageries françaises, Nicole Garnier s'est penché sur les images d'Épinal gravées sur bois et propose un inventaire des collections du Musée National des Arts et Traditions Populaires et de la Bibliothèque Nationale de France.

George, Henri.

La belle histoire des images d'Épinal.

Paris : Le Cherche Midi éditeur, 1996.

Grand collectionneur d'images, Henri George parle ici avec simplicité et passion de l'histoire de l'imagerie à Épinal, des thématiques populaires, des grandes séries produites...

Collectif

C'est « une image d'Épinal »

Épinal : Musée de l'Image, 2013

L'expression « c'est une image d'Épinal » s'est désormais glissée dans notre langage quotidien. Mais comment l'image faite à Épinal, une image populaire parmi d'autres, a pu devenir au 19^e siècle une référence connue de tous ? Dix ans de recherches au Musée de l'Image sur l'histoire de cette imagerie, son influence dans le monde, donnent en partie une réponse...

Sadion, Martine.

Images d'Épinal

Paris : La Martinière, 2013.

Des images d'Épinal, nous connaissons les devinettes, les poupées à habiller, les images de saints, les feuilles de soldats... Mais la liste est bien plus longue ! Cet album raconte l'histoire de ces images qui nous accompagnent depuis plus de trois siècles et nous révèlent l'histoire de notre société.

Sur les papiers dominotés

Jammes, André.

Papiers dominotés.

Paris : Éditions des Cendres, 2010.

Kopylov, Marc.

Papiers dominotés français : ou l'art de revêtir d'éphémères couvertures colorées, livres et brochures entre 1750 et 1820.

Paris : Éditions des Cendres, 2012.

Kopylov, Marc.

Dominotés italiens : un univers de couleurs, de fantaisie et d'invention 1750-1850.

Paris : Éditions des Cendres, 2012.

Kopylov, Christiane.

Papiers dorés d'Allemagne : suivis de quelques autres papiers dominotés 1680-1830.

Paris : Éditions des Cendres, 2012.

Sur les imageries françaises (hors Épinal) et étrangères

Aux 18ème et 19ème siècles, les centres imagiers étaient dispersés sur tout le territoire français : à Orléans, Chartres, Avignon, Toulouse, en Bretagne... Les musées, bibliothèques ou archives de ces villes ont gardé trace de la production imagière dans leurs collections et les ont mis en valeur lors d'expositions temporaires. Les catalogues issus de ces expositions sont de véritables outils de connaissance de ces fonds.

Le Stum, Philippe.

L'imagerie populaire bretonne.

Quimper : Musée Départemental Breton, 1992.

Duvigneau, Marion.

Images de Metz 1835-1892.

Metz : Archives départementales de la Moselle, 1999.

Siefert Katharina, Ludowici, Eva.

Saints, Souverains, Pantins : Imagerie populaire de Wissembourg.

Stuttgart : Jan Thorbecke Verlag, 1999. (en français et en allemand)

Notter, Annick, Gorget, Catherine.

L'imagerie populaire d'Orléans et catalogue de la collection du musée historique et archéologique de l'Orléanais.

Orléans : Musée des Beaux-Arts, 2005.

Berthelie, Nadine.

Bicentenaire Garnier-Allabre : Imagerie Populaire à Chartres..

Chartres : Musée des Beaux-Arts, 2006.

Citons finalement la collection des éditions Electa (Milan) « Imagerie populaire », qui offre une étude particulière de l'histoire des centres imagiers par pays (France, Allemagne, Pays-Bas, Russie, Angleterre, Italie).